

مَثُ
الدَّرَّةُ الْمُضِيَّةُ

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ
أَبُو الْخَيْرِ

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ
الشَّهْرِ بِابْنِ الْجَزَرِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٨٣٣ مِنْ الْهَجْرَةِ

ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ
مُحَمَّدُ تَمِيمُ الزُّعْبِيِّ

جَمِيعُ حَقُوقِ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

۲۲۸، ۲

۸۱. ج

محمد بن محمد بن محمد علي الجزري

تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزغبى

ط ١. - جدة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م

٤٨ ص ، ١٧ × ٢٤ سم

۹۹۶۰ - ۹۰۱۷ - - - × ردمك

١ - القرآن - القراءات والتجويد

أ - الزغبى ، محمد بن محمد ؛ محقق - ب - العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية: المدينة المنورة

مکتبہ دار الہدی تلیفون ۸۳۶۳۲۴۸ - فاکس ۸۳۷۰۶۷۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وقرآنًا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلاً) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات .

أما بعد : فهذا متن (الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة) - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير (محمد بن محمد بن محمد بن يوسف) المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حرز الأمانى ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج

والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها (عدا المقدمة) خلا من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

(طوى) بعض النسخ بالفتح (طَوَى) وبعضها بالضم (طَوَى) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طَرَى) .

(حلا) بالفتح (حَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (حَلَا) . (فلا) بالفتح (فَلَا) ، وبعض النسخ بالضم (فَلَا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على ما مشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى ، وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان هذا قليلاً - كالبيت رقم « ١٩ » .

وهو :

وَسَكَنَ يُؤَدَّةً مَعَ نُؤَلَّهِ وَنُصِّلِهِ : وَنُؤْتُهُ وَأَلْقَهُ آلَ وَالْقَصْرُ حُمْلًا
كَيْتَقُهُ وَامْدُدْ جُدْ الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب تحبير التيسير الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جمار مع أصحاب المد ، ونص التحبير : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاص بخلاف عنه (ويتقه) بإسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقه) بإسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يروا لابن جمار من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول التحبير (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرة : (ويتقه جُدْ حَزْ وَسَكَنَ بِهِ... الخ) وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في « ويتقه » كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحبير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار) وليس له إلا الصلة (الإشباع) وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتماداً على

بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحبير فقد خلط طريقاً بطريق ، وهو من الفطن لا يَلِيْق ^(١) .
لذا قال الشيخ محمد محمد هلالى الأبياري في الفوائد المحررة في القراءات من طريق الشاطبية والدرة : (في الكلُّ لَذْ بِالْخُلْفِ بَرٌ ظَهَرَا) عطفاً على القصر (أي قالون ويعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار .

وقد مشى على شرح ما أثبتته في النسخة المحققة النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميللي في شرحه ، ونقل ذلك الأبياري في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ونصر الشيخ عبدالفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : « يعمل بها ويترك ما عداها » ^(٢) .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة ^(٣) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار ويعقوب .

١- انظر تحبير التيسير ص ٦٣ ، والنشر (٣٠٧/١) ، والقول المحرر لأبي بكر الحداد ص ٩ .

٢- انظر شرح النويري ص ٢٠٥-٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميللي ص ٥٥ / المخطوط ، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

٣- شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (وَيَتَّقْهُ جُدُّ حُزْ) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتعبير .. ، وقال : وفي بعض النسخ : (وَيَتَّقْهُ وَاَمْدُدُّ جُدُّ) ، ونقل عن العلامة المتولي في الوجوه المسفرة أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة التعبير التي عند الشيخ الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتولي صحة الوجهين من طريق الطبية (١) .

هذا ما ظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على القارئ لأنه قد لا تتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها ، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إليها في صفحاتها المثبتة في الحاشية .

وهناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يُغير بُنية البيت ، فأثبت الأكثرَ وروداً والأخفَ على اللسان والأوضحَ في بيان المعنى ، كما في البيت رقم « ٤٠ » وهو :

(أَخَذْتُ طُلَّ أَوْرَثْتُمْ حَمِيَّ فَذُ لَبِثْتُ عَنَّا..هُمَا) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أَخَذْتُ طُلّاً أَوْرَثْتُ حُمَ) الخ .

١- شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩ .

وكالبيت رقم « ١٧٤ » وهو:

.. مَكْثَ افْتَحْ يا وَاذْ طَابَ قُلْ أَلَا

وفي نسخ أخرى : .. مَكْثَ افْتَحْ يا وَأَلَا اتْلُ طَبْ أَلَا

- ضُبُط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال ذلك : (وَقَلْبِفَرْحُوا خَاطِبُ طَلًّا يَجْمَعُو طَلًّا) الألف الأولى ثابتة لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ، فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين متشابهتين .

وضُبُط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال ذلك « يَرْجِعُونَ » في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في قوله : (وَطَبْ يَرْجِعُو خَاطِب ...) .

وكذلك تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : « خَاطِب » تضبط الكلمة بالغيبة بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على المسمى ، وهذا كثير وإن خالف كثيراً من النسخ ، وينطبق كل ذلك على حسب ما أورده الإمام الشاطبي في الشاطبية وابن الجزري في الطيبة في اصطلاحاتهما من أن الضم عكسه الفتح ، وأن الرفع عكسه النصب طرداً ، والإطلاق ينصرف الى الرفع

وهكذا... فمثلاً قوله : (وفي سُلْفاً فَتَحَان ...) ضُبُط اللفظ بعكس « فتحان » وهو الضم ، لأن عكس الفتحة الضم ، وهذه الاصطلاحات لا تخفى على قارئ الشاطبية والطيبة .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط الرجوع إلى نسخ مطبوعة كثيرة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ما تيسر من الشروح الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النُويري - المتوفى عام (٨٩٧) هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرافع رضوان ، فأعدت النظر في جميع الأبيات علي النسخة المطبوعة ، فاستفدت منها في تصحيح بعض الأبيات مما فاتني في التصحيح الأول ، وجزى الله المحقق خيراً الجزاء .

٢- الإيضاح لمتن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي المتوفى عام (٨٤٨) هـ ، كذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرزاق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيح بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣- المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن محسن الصعيدي الرُمَيْلي - المتوفى بعد (١١٣٠) هـ - مخطوط .

- ٤- البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد
محمد هلال الأبياري - كان حياً سنة (١٣٣٤هـ) - مخطوط
- ٥- حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان
المخللاتي على الدرة - المتوفى (١٣١١ هـ) - مخطوط .
- ٦- البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا
علي محمد الضباع - المتوفى (١٣٨٠ هـ) الموافق
(١٩٦١ م) - مطبوع .
- ٧- الإيضاح لمتن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى
(١٤٠٣ هـ) - مطبوع .
- ٨- شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على
الدرة - المتوفى (١٤٠٩ هـ) - مخطوط .
- ٩- إضافة إلى كل ما تقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره
كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء منهم : فضيلة الشيخ
أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصور تقریظهما في
آخر المتن ، كما أنني قد انتهيت ولله الحمد من إخراج طبعة
النشر في القراءات العشر على نفس نسق ما تقدم .
- ١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مشكول وفق قراءته من حذف
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات وإثباتها تسهياً لقراءته
وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد رَاوِيَيْهِ أو رمزه
أو أحد رَاوِيَيْهِ باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وُفِّقْتُ لاختيار
أحسن الضبط وأحسن الإخراج ليكون عوناً في تسهيل هذا العلم
لطالبيه وألاً يحرمني ربي من دعوة صالحة من أحدهم أفوز بها
بسعادة الدنيا والآخرة وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه
الكريم وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما أرجوه سبحانه أن
يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً
إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة في الثامن من ربيع الآخر من عام (١٤١٤) هـ

﴿ الإسناد الذي أدى إلَيَّ به القراءات
الثلث بمضمن متن الدرّة إلى ناظرها ﴾

أقول ولله الحمد والمنة وتحدثاً بنعم الله علي :
قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير
واحد من المشايخ الأجلاء ، أبدأ هنا بذكر أعلامهم
سنداً فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن
جمعي للقراءات العشر على فضيلة العالم العامل بقية
السلف في الخلف الشيخ عبد العزيز عيون السود
(١٩١٦ - ١٩٧٩ م) ، وهو عن الشيخ محمد سليم
الحلواني (١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ) ، وهو عن الشيخ أحمد
الحلواني الكبير (١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ) ، وهو عن الشيخ
أحمد المرزوقي (١٢٠٥ - ١٣٦٢ هـ) ، وهو عن الشيخ
إبراهيم العبيدي ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن
حسن الأجهوري ، وهو عن الشيخ أبي السماح أحمد
البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر في وقته
محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن
اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر بصيته في

الآفاق الشيخ شحادة اليمني ، وهو عن العلامة
المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ ناصر الدين محمد سالم
الطباطبائي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ،
وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النّعيم رضوان
العُقبي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد
بن محمد بن محمد الجزري بأسانيده في القراءات
الثلاث المذكورة في تحبير التيسير إلى النبي ﷺ .
وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث
إنه بيني وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من
القدح والعلّة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق
والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ؛ ويمكن أعلى
منه وهو قراءة الشيخ عبد الرحمن اليمني على الشيخ
علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٤) ، وهو
على الشيخ محمد بن إبراهيم السّمديسي
(٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو على الشيخ أحمد بن أسد
الأُميوطي على ابن الجزري رضي الله عنه « اثنا
عشر رجلاً » إلا أن الشيخ السّمديسي توفي وعمر
ابن غانم المقدسي اثنتا عشرة سنة .

كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني (١٣٦٢ - ١٣٨٥) وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم .

كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ - ١٣٦٣) شيخ المقارئ المصرية ، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي وهو عن الشيخ محمد سلمونة وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

كما أنني قرأت بمضمونها القراءات على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي بسنده المتقدم .

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته . وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

كتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجَّدَهُ وَأَسْأَلَ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ٢- وَصَلَّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمْ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَتِمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقِلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْيِيرِ تَبْسِيرِ سَبْعِهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَبْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَلِكَ ابْنُ جَمَّازٍ سُلَيْمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلُّ عَنْهُ رُوَيْسٌ وَرَوْحُومٌ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفِ تَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَثَالِثُهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكَرُوا إِلَّا فَأَهْمِلَا
- ٩- وَإِنْ كَلِمَةً أَطْلَقْتُ فَالشُّهُرَةُ اعْتَمَدَ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا أَسْجِلَا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأُمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُعْمَةُ وَمَالِكٍ حُزْفُزٍ وَالصَّرَاطُ فِيهِ أَسْجَلَا

١١- وَبِالسَّيْنِ طَبٌّ وَكَسَرٌ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلَّا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سِوَى الْقَرْدِ وَضُمَّ إِنْ تَزَلَّ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤْلَهُمْ فَلَا

١٣- وَصِلَ ضَمِّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا كِنْ أَتْبَعَا حُزْفُزُهُ أَصْلُهُ تَلَا

آلِدْ غَامُ الْكَبِيرُ ④

١٤- وَيَا الصَّاحِبِ ادْعُ حُطَّ وَأَنْسَابَ طَبِّ نَسْبٍ بِحَاكَ نَذْرُكَ إِنَّكَ جَعَلَ خَلْفُ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلِّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبَ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَوْلَا

١٦- وَأُدَّ مَحْضَ تَأْمَنَّا تَمَارَى حَلَا تَفَكَّ كَرُوطِ طَبِّ تُمِدُّونَ حَوَى أَظْهَرَ فَلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صِفَا وَزَجْرًا وَتَلَوْهُ وَذَرَوْا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُؤَدِّهِ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهِ وَالْقَهَّ أَلَّ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

١٩- كَيْتَقَهُ وَأَمَدَّ جَدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَيَرَّ ضَهُ جَاءَ وَقَصْرُ حُمٍّ وَالْإِشْبَاعُ بُجْلًا

٢٠- وَيَأْتِيهِ أَتَى يُسْرُوبًا الْقَصْرُ طُفٍّ وَأَرَّ جِهَ بَنٍ وَأَشْبَعُ جَدَّ وَفِي الْكُلِّ فَنَقْلًا

٢١- وَفِي يَدِهِ اقْصَرَّ طُلٌّ وَبَنٍ تَرْزَقَانِهِ وَهَا أَهْلُهُ قَبْلَ امْكُثُوا الْكُسْرُ فُصْلًا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصَرَنَ الْأَحْزَ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أُصْلًا

الْهَمْزَتَانِ مِنَ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَنَ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حَمْلًا

٢٤- ءَامَنْتُمْ أَخْبِرْ طَبَّ أَمْنِكَ لَأَنْتَ أَدَّ ءَأَنَّ كَانَ فِدَّ وَأَسْأَلَ مَعَ أَذْهَبْتُمْ أَذْ حَمْلًا

٢٥- وَأَخْبِرْ فِي الْأُولَىٰ إِنَّ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ حُطَّ سَوَى الْعُنْكَبِ عَكْسًا وَفِي النَّمْلِ الْإِسْتِفْهَامُ حُمٌّ فِيهِمَا كِلَا

الْهَمَزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالَ اتِّفَاقِ سَهْلِ الثَّانِ إِذْ طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَعْجِي وَلَا

الْهَمَزُ الْمُفْرَدُ ⑧

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنَّ إِذَا غَيَّرَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ فَلَا

٢٩- وَرَبِّيًّا فَأَدْغِمَهُ كَرُوبًا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جَدَّ وَنَحْوُ مُؤَجَّلَا

٣٠- كَذَلِكَ قُرَى اسْتَهْزَى وَنَاشِيَةً رِيَا نُبَوَّى يُبْطِ شَانِيكَ خَاسِيًا أَلَا

٣١- كَذَا مِلْتَّ وَالْخَاطِئَةُ وَمِئَةٍ فَنَاءَ فَأَطْلَقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِئًا إِلَى

٣٢- وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوَّى يَطَوُّ مَتَّكَ خَاطِئِينَ مُتَكِيًا أُولَا

٣٣- كَمْ سَهَرَ نَظْمِي مَنُشُونَ خَلْفُ بَدَا وَجَزَّ
ءَا اَدْعَمَ كَهَيْئَةً وَالنَّسِيءُ وَسَهْلًا

٣٤- اَرَيْتَ وَاِسْرَائِيلَ كَاثِنٌ وَمَدَّ اُدَّ
مَعَ اللّٰءِ هَا اَنْتُمْ وَحَقَّقَهُمَا حَلَا

٣٥- لِيَلَّا اُجِدَّ بَابَ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِيِّ
ءَا اَبْدَلُ لَهُ وَالذَّبُّ اَبْدَلُ فَيَجْمَلَا

النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمَزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا
وَرَدَّءَا اَوْ اَبْدَلُ اَمْ مِلَّءُ بِهِ اَنْقَلَا

٣٧- مِنْ اسْتَبْرَقِ طَيْبٍ وَسَلَّ مَعَ فَسَلَّ فَنَاشَا
وَحَقَّقَ هَمَزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ اَهْمَلَا

الْاِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَاَظْهَرَ اِذْ مَعَ قَدْ وَتَاءٍ مُّوْتَتْ
اَلَا حَزَّ وَعِنْدَ النَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلَا

٣٩- وَهَلْ بَلَّ فِتْيَ هَلْ مَعَ تَرَى وَلِبَابِهَا
نَبَذْتُ وَكَاعْفَرِي لِي يَرِدُ صَادَ حَوْلَا

٤٠- اَخَذْتُ طُلُورِ شِمِّ حَمِي فِدَلَيْتُ عَدَّ
هُمَا وَاَدْعَمَ مَعَ عُدْتُ اَبْ ذَا عَكِسَا حَلَا

٤١- وَلَيْسَنَ نُونٌ أَدْعَمُ فِدَا حُطٍّ وَسِينٌ مِيدٌ فَمَزِيلُهُ أَظْهَرُ أَدْوِيٍّ أَرْكَبُ فَشَا أَلَا ف

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فَنَزَّ وَبِخَا وَغِيٌّ فَنِ الْخَفَاسِ سَوَى فَيَغْضُ يُكْنُ مُنْخِقٌ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَعٌ هُ عَيْنُ الثَّلَاثِي رَانَ شَاجَاءٌ مِيَلًا

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا أَلَامٍ تَوْرَاةٌ فِدٌ وَلَا تَمَلْ حَزْسُوِيٍّ أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا ح

٤٥- وَطُلَّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالْمَمْلَحُطُّ وَيَا عُسَيْنُ يُمْنٌ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَدَا ط

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوُقُوفُ عَلَى الْمَرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتْلَهَا وَقِفْ يَا أَبَهَ بِأَلْهَا أَلَا حُمٌ وَلَمْ حَلَا ح

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعٌ هُوَ وَهِيَ وَعَدٌ هُ نَحْوُ عَلِيَّهِتَهُ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَّعَ تَمَّ طِبٌّ وَلَهَا أُحْذِفَنَّ بِسُلْطَانِيهِ مَالِي وَمَاهِي مُوصِلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبْتُ فُرْكَذَا أُحْذِفُ كِتَابِيهِ حَسَابِي تَسَنُّ أَقْتَدُ لَدَى الْوَصْلِ حُفْلًا

٥٠- وَأَيًّا بَأَيًّا مَا طَوَى وَبِمَا فِدَا فِ بِالْيَاءِ إِنْ تُحْذِفُ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١- كُتِّغْنِ النَّذْرَ مِنْ يُوْتِ وَأَكْسِرْ وَلَامَ مَا لِ مَعَ وَيَكَاثُهُ وَيَكَاثُ كَذَا تَلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- كَقَالُونَ أَدْلَى دِينَ سَكَنَ وَإِخْوَتِي وَرَنَى أَفْتَحَ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمْلًا

٥٣- سِوَى عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّذَاوَعِيَّةَ رَمَحَيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَأُحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُوْ وَقَوْمِي أَفْتَحَا لَهُ وَقُلْ لِعِبَادِي طِبٌّ فَشَاوَلَهُ وَلَا

٥٥- لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوِ رَبِّي عِبَادِ لَا الذَّ نِدَا مَسْنَى آتَانِ أَهْلَكَ نِي مُلَا

الِيَاءَاتُ الزَّوَائِدُ ⑥

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُو سَفِ حَزْكَرُوسِ الْآيِ وَالْحَبْرُ مُوَصِّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحَرْزِ فِي الدَّاعِ وَاتَّقُو نِ تَسَالْنِ تَوْتُونِي كَذَا أَخْشَوْنَ مَعَ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونَ الْبَادِ تُخْرُونَ قَدْ هَذَا نِ وَاتَّبَعُونِي ثُمَّ كِيدُونَ وَصَلًا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا يُرْدَنِ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنْ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ التَّنَادِي بِنِ عِبَادِي أَتَقُوطُ مَا دُعَاءِ أَتْلُ وَاحْذِفْ مَعَ تُمِدُّونَنِي فَلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمْلٍ يُسْرُوصِلِ وَتَمَّتِ أَلْ أَصُولُ بَعَوْنِ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلًا

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ ②٤

٦٢- حُرُوفَ التَّهَجِّي أَفْصَلَ بِسَكْتٍ كَمَا أَلِفَ أَلَا يَخْدَعُونَ أَعْلَمَ حَجِي وَأَشْمَمًا طِلَا

٦٣- بِقِيلَ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَا إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حَلَىٰ حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتَلُّوْا وَعَكْسٌ أَوَّلُ الْقَصِّ هُوَ هِيَ يُمِلُّ هُوَ ثَمَّ هُوَ اسْكِنَا أَدُو حُمَلَا

٦٥- فَحَرِّكَ وَأَيْنَ أَضْمَمَ مَلَائِكَةً سَجَدُوا أَزَلَّ فَشَا لَا خَوْفَ بِالْفَتْحِ حَوْلَا

٦٦- وَعَدْنَا أَتَلُّ بَارِي بَابٍ يَا مَرَأَتِمْ حُمَّ أَسَارَىٰ فِدَا خِفُّ الْأَمَانِي مَسْجَلَا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبٌ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلَّ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلُ وَبِالْغَيْبِ فُقَّ حَلَا

٦٨- وَقُلَّ حَسَنًا مَعَهُ تُفَادُ وَنُنْسَهَا وَتَسَالَّ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلَا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَدْ سَكَّنَ أَرْنَا وَارِنْ حَزَّ خِطَابَ يَقُولُوا طِبُّ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلُ يَعْجِي إِذْ غَبَّ فَتَى وَيَرَى أَتَلُّ خَا طِبَّا حَزَّ وَأَنَّ اكْسَرَ مَعَاحِزَ الْعُلَا

٧١- وَأَوَّلُ يُطَوِّعُ حَلَا الْمَيْتَةَ اشْدَدَنَّ وَمَيْتَةً وَمَيْتًا أَدْ وَالْإِنْعَامُ حُلَلَا

٧٢- وَفِي حُجَرَاتٍ طُلَّ وَفِي الْمَيْتِ حَزَّ وَأَوْ وَلَ السَّاكِنِينَ أَضْمَمَ فَتَى وَبِقِيلَ حَلَا

٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطَرَكَ كِسْرُهُ أَمِنَّا
وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبِرُّ فَزُوقْ وَثَقَلَا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ انْصِبْ أَلَا اشْدَدُّ لِتَكْمَلُوا
كَمْوَصٍ حَمَى وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ انْقِلَا

٧٥- وَالْأَذْنَ وَسَحَقًا أَلَا كُلُّ إِذَا أَكَلَهَا الرَّعْبُ
وَخَطَوَاتٍ سَحَتْ شَغْلٌ رَحْمًا حَوَى الْعَلَا

٧٦- وَنَذْرًا وَنُكْرًا رُسُلْنَا خَشِبُ سَبَلْنَا
حَمَى عَذْرًا أَوْ يَا قُرْبَةَ سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بَيُوتَ اضْمُمْ وَأَرْفَعِ رَفَتْ وَفُسُوقَ مَعَ
جِدَالَ وَخَفَضَ فِي الْمَلَائِكَةِ انْقِلَا

٧٨- لِيَحْكُمَ جَهْلٌ حَيْثُ جَاءَ وَيَقُولُ فَاذْ
صَبَّ أَعْمَ كَثِيرًا الْبَافِدَا وَأَنْصِبُوا حَلَى

٧٩- قُلِ الْعَفْوَ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَا حَلَى أَبٍ
وَفَتْحُ فَتَى وَأَقْرَأْ تَضَارَكَ ذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخِفٍّ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ
فَحَرِّكَ إِذَا وَأَرْفَعِ وَصِيَّةَ حُطَّ فُلَا

٨١- يُضَاعِفُهُ انْصِبْ حَزْ وَشَدَّ دَهُ كَيْفَ جَا
إِذَا حُمَّ وَيَبْصُطُ بَصْطَةً الْخَلْقِ يُعْتَلَى

٨٢- عَسَيْتَ افْتَحَ أَذْغَرَفَهُ يَضْمُ دِفَاعَ حَزْ
وَأَعْلَمَ فَرْزًا وَكَسِرَ فَصْرَهُنَّ طِبَّ أَلَا

٨٣- نِعِمَّا حُزْنَا سَكَنَ أَدُّ وَمَيْسِرَةٌ أَفْتَحَا كَيْحَسَبُ أَدُّ وَكَسِرُهُ فَقُفَّا فَاذْنُوا وَلَا

٨٤- وَبِالْفَتْحِ أَنْ تُذَكِّرَ بِنَصَبِ فَصَاحَةٍ رِهَانِ حِمَى يَغْفِرُ يَعَذِّبُ حِمَى الْعُلَا

٨٥- بَرَفٍ نُفَرِّقُ يَاءُ نُرْفَعُ مَنْ نَشَا عِوَسُفَ نَسْلُكُهُ نَعْلَمُهُ حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٨

٨٦- يَرَوْنَ خِطَابًا حَزَنًا وَفَزَّيْقَتُلُو تَقِيَّةً مِثْلَ مَعِ وَضَعْتُ حُمَّ وَإِنْ أَفْتَحَا فُلَا

٨٧- يُبَشِّرُ كُلًّا فِدَقْلٍ الطَّائِرِ أَتْلُ طَا ثَرًا حَزَنُوفِي الْيَا طَوَى أَفْتَحَ لِمَا فُلَا

٨٨- وَيَا مُرْكُمُ فَا نَصَبُ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حُمَّ وَحَجُّ أَكْسِرْنَ وَاقْرَأْ يُضْرِكُمْ أَلَا

٨٩- وَقَاتِلْ مِتْ أَضْمَمَ جَمِيعًا الْأَيْقُلْ لَ جَهْلٍ حِمَى وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ فُضْلًا

٩٠- بِكُفْرٍ وَبِخَلٍّ الْآخِرَ أَكْسَ بَفْتَحَ بَا كَذَى فَرَجٍ وَاشْدُدْ يَمِيزَ مَعًا حَلَى

٩١- وَيَحْزَنُ فَا فَتْحَ ضَمَّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْأَنْبِيَاءِ فَالْضَّمُّ وَالْكَسْرُ أَحْفَلَا

٩٢- سَنَكْتُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْبَصْرِ فَرِيدٍ ٢
مِنْ يَكْتُمُو خَاطِبَ حَنَاخَفَّوْ طُلَى ٣

٩٣- يَغُرَّتْكَ يَحِطُّمْ نَذَهَبَ أَوْ نَرِيكَ لَيْسَ ٤
تَخَفَنَّ وَشَدَّدَ لَكِنْ الذَّمَّعَا أَلَا ٥

سُورَةُ النِّسَاءِ ٥

٩٤- وَالْأَرْحَامَ فَانْصِبْ أُمَّ كَلَّا كَحَفْصٍ فُقُ ٦
فَوَاحِدَةً مَعَهُ قِيَامًا وَجَهًّا ٧

٩٥- أَحَلَّ وَنَصَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدِيكُنَّ ٨
فَأَنْتَ وَأَسْمَمُ بَابَ أَصْدَقُ طِبُّ وَلَا ٩

٩٦- وَلَا يَظْلَمُوا أَدِيًا وَحَزْ حَصْرَتْ فَنَوْ ١٠
وَنِ انْصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بِلَا ١١

٩٧- وَغَيْرُ انْصِبًا فَرْنُونَ يُؤْتِيهِ حَطَّ وَيَدِّ ١٢
خُلُو سَمَّ طِبُّ جَهْلٌ كَطُولٍ وَكَافٍ أَلَا ١٣

٩٨- وَفَاطِرٌ مَعَ نَزَلَ وَتِلْوِيهِ سَمَّ حُمَّ ١٤
وَتَلَوْا فِدَا تَعْدُوا أَتَلُ سَكَنٌ مُثَقَّلًا ١٥

سُورَةُ الْمَائِدَةِ ٤

٩٩- وَشَنَانٌ سَكَنٌ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَ فَافْتَحَا ١٦
وَأَرْجُلَكُمْ فَانْصِبْ حَلَا الْخَفْضُ أَعْمِلَا ١٧

١٠٠- مِنْ أَجْلِ اكْسِرِ انْقُلْ اُدُّو قَاسِيَةَ عَبْدٍ
وَطَاغُوتَ وَلِيْحَكُم كَشُعْبَةَ فُصَّلا

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ اَعْلَمَ وَبِالنَّصَبِ مَعَ جَزَا
ءُ نَوْنٍ وَمِثْلٍ اَرْفَعَ رِسَالَاتٍ حَوْلَا

١٠٢- مَعَ الْاَوَّلِينَ اَضْمَمَ غُيُوبَ عِيُونٍ مَعَ
جُيُوبِ شَيْوِخَافِدٍ وَيَوْمَ اَرْفَعَ الْمَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيَصْرِفُ فَسَمَى نَحْشُرًا لِيَا نَقُولُ مَعَ
سَبَّالَمْ يَكُنْ وَانْصَبْ نُكَذِّبُ وَالْوَلَا

١٠٤- حَوَى اَرْفَعَ يَكُنْ اَنْتَ فِدَائِعِقْلُو وَتَدَّ
تُ خَاطِبُ كَيَاسِينَ الْقَصَصِ يُوسُفُ حَلَا

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحْتَ اَشَدُّ اَلْاَطِبِّ وَالْاَنْبِيَا
مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْ اِذْ وَيَكْذِبُ اَصْلَا

١٠٦- وَحَزَفَتْ اِنَّهُ مَعَ فَاِنَّهُ وَفَاِئِزُّ
تَوَفَّتْهُ وَاسْتَهْوَتْهُ يَنْجِي فَتَقْلَا

١٠٧- بِثَانٍ اَتَى وَالْخِفَفِ فِي الْكُلِّ حَزَّوَتْ
مَتَّ صَادِيْرِي وَالرَّفْعِ اَزَّ رَحْصَلَا

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النُّونِ يُجْعَلُ وَبَعْدُ خَا
طِبَّاءَ دَرَسَتْ وَاضْمَمَ عَدُوًّا حُلَى حَلَا

١٠٩- وَطِبَ مُسْتَقَرُّا فَتَحَ وَكَسَرَأَنهَآوَيُوْ ط ف ح
مِنُو فِدَوْحَبَرَسَم حُرِّمَ فُصِّلَا

١١٠- وَحَزَّ كَلِمَتَ وَالْيَاءُ نَحْشُرُهُمْ يَدُ ي
يَكُوْنُ يَكُنْ أَنْتَ وَمَيِّتَةً أَنْجَلَى

١١١- بَرِّعَ مَعَاغَنَهُ وَذَكَرَّ يَكُوْنُ فَرَزُ ف
وَحِفُّ وَأَنْ حَفِظَ وَقُلْ فَرَّقُوا فُلَا

١١٢- وَعَشْرُ فَنُوْنَ وَأَرْفَعَ أَمْثَالِهَا حُلَى ط
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصَبَ قَبْلَهُ نَوْنٌ طُلَى

سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُو سَمَى حَمَى نَصَبُ خَالِصَةٍ ح
أَتَى تَفْتَحَ أَشَدَّ مَعَ أَبْلَغُكُمْ حَلَا

١١٤- يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتَلْ كَحَمَزَةٍ ب
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمَ وَأَكْسَرَ الْخَلْفَ بُجَلَا

١١٥- وَخَفِضَ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِدًا أَلَا أَفَّ
تَحَنُّنٌ يَقْتُلُو مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدَّ وَقُلْ عَلَى

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتِ يَحُلُّ وَأَضْمَمَ حُلَى فِدَ ف
وَحَزَّ حُلَيْهِمْ تُغْفَرُ خَطِيَّاتُ حُمَلَا

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبُنْ حُمٌ وَلِيْلِحْدَوَا ح
مُمٌ أَكْسَرَ كَحَافِدَ ضَمَّ طَايِبُشُ أُسْجَلَا

١١٨- وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرِ أَعْلَمَ وَمُرْدٍ فِي آفٍ تَحَامُوهُنَّ وَاقْرَأْ يُغَشَّى أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- حَلَا يَعْمَلُوا خَاطِبٌ طَرَى حَتَّى أَظْهَرَ نَفْتَى حَزْوٍ يَحْسَبُ أَدُّ وَخَاطِبَ فَاعْتَلَى

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ طَبٌّ وَضَعْنَا فَخْرًا أَمَّ دِدْ أَهْمَزْ بِلَانُونٍ أُسَارَى مَعًا أَلَا

١٢١- يَكُونُ فَاَنْتَ إِذْ وَلَايَةِ ذِي أَفْتَحَنْ فِينَا وَاقْرَأِ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا

سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَهُودٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ١٤

١٢٢- وَقَلَّ عَمْرَهُ مَعَهَا سَقَاةَ الْخِلَافِ بِنِ عَزِيرُ فَنَوْنٌ حَزْوَعَيْنَ عَشَرَ أَلَا

١٢٣- فَسَكَنَ جَمِيعًا وَأَمْدَدِ اثْنَا يَضِلُّ حُطَّ بَضْمٌ وَخِفَّ اسْكَنْ مَعَ الْفَتْحِ مَدْخَلًا

١٢٤- وَكَلِمَةً فَانْصِبْ ثَانِيًا ضَمِّ مِيمٍ يَدٍ مِزْ الْكُلِّ حَزْ وَالرَّقْعُ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

١٢٥- وَفِي الْمُعْذِرُونَ الْخِفُّ وَالسُّوءُ فَافْتَحَا وَالْأَنْصَارِ فَارْفَعِ حَزْ وَأُسْسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصِبِ أَتْلَ أَفْتَحَ تَقْطَعُ إِذْ حَمَى وَبِالضَّمِّ فُزْ إِلَّا أَنْ الْخِفُّ قُلْ إِلَى

١٢٧- يَرَوْنَ خُطَابًا حَزَّوَالْغَيْبِ فِدَيْرِى فُ
نُغَ أَنْتَ فَشَا فُتَحَّ إِنَّهُ يُبَدِّوُ أَنْجَلَى

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَى كَالشَّامِ حَمَّ يَمْكُرُوْىدُ
وَيَنْشُرُكُمْ أَدْ قَطْعًا اسْكَنْ حُلَى حَلَا

١٢٩- يَهْدَى سُكُونُ الْهَاءِ دَكْسُرْهَا حَوَى
وَفَلْيَفْرِحُوا خَاطِبَ طِلَا يَجْمَعُو طَلَى

١٣٠- إِذَا أَصْغَرَ ارْفَعَ حَقَّ مَعَ شُرَكَاءِ كُمْ
كَأَكْبَرٍ وَوَصَلَ فَاجْمَعُوا أَفْتَحَ طَوَى أَسَلاً

١٣١- أَلَسَّحَرُ أَمْ أَخْبِرَ حُلَى وَافْتَحَ أَتْلُ فَنَا
قَ إِنِّ لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِىَ عَحْمَلَا

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكَسَائِى وَنَوْنُوا
ثَمُودَ فِدَاً وَأَتَرَكَ حِمَى سَامُ فَا نَقَلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ أَرْفَعَنَّ فَرْوَنَصْبُ حَا
فِظِ امْرَأَتِكَ إِنْ كُلاًَّ أَتْلُ مُثَقَّلَا

١٣٤- وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقِ أَتَى وَبِأَ وَزُخْ
رُفٍ جَدُّ وَخَفُّ الْكُلِّ فُقُّ زُلْفَا أَلَا

١٣٥- بِضَمٍّ وَخَفٍّ وَكَسِرٍ بَقِيَّةِ جَنَى
وَمَا يَعْمَلُو خَاطِبَ مَعَ النَّمْلِ حَفَلَا

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدُ ②

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أُذُنَكَ وَنَزَّعَ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحَ السَّجْنَ أَوَّلًا

١٣٧- حَمِي كَذَّبُوا أَتْلُ الْخِفِّ نُجَى حَامِدٌ وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّ اضْمَنَّ حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ ⑩

١٣٨- وَطَبَّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا أَكْسِرَنَ نَ أَنَا صَبَبْنَا وَاخْفِضْ افْتَحَهُ مُوصِلًا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمَنَّ لُقْمَانَ حَزْغِيهَا يَدٌ وَفَزْ مَصْرِيحِي افْتَحَ عَلَى كَذَا حَلَا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النُّونِ فَزْ وَتَبَشَّرُو نَ فَا فْتَحَ أَبَا يُنْزِلَ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقَّ افْتَحَ تُشَا قُونِ نُونَهُ أَتَ لَ يَدْعُونَ حِفْظَ مَفْرُطُونَ أَشَدَّ الْعُلَا

١٤٢- وَلَسَقِيكُمْ افْتَحَ حَمَّ وَأَنْتَ إِذَا وَيجَ حَدُونَ فَخَاطِبَ طَبَّ كَذَا كَيْرَ وَاحِلَى

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ أَشَدَّ لِيَجْزَى نُونٌ أَذْ وَيَتَّخِذُوا خَاطِبَ حَلَا نَخْرِجَ أَنْجَلَى

١٤٤- حَوَى الْيَا وَصَّمِ افْتَحْ لَا افْتَحْ وَصَّمِ حَطَّ حَ وَحَزَمْدَ آمَرْنَا يُلْقَاهُ أُوصِلَا

١٤٥- وَأَفِّ افْتَحْنِ حَقًّا وَقُلْ خَطَأٌ أَتَى حَ وَنَخَسِفْ نُعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلَ حُمَلَا حَ

١٤٦- وَنَغْرُقَ يَمَّ أَنْتِ أَتْلُ طَمَى وَشَدَّ طَ يَ دِدِ الْخُلْفِ بِنَ وَالرَّيْحِ بِالْجَمْعِ أُصِّلَا بَ

١٤٧- كَصَادَ سَبَاءً وَالْأَنْبِيَاءَ أَدُمَعَا حَ خِلَافَكَ مَعَ تَفْجَرْنَا الْخِفُّ حُمَلَا حَ

سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

١٤٨- وَتَزَوَّرُ حَزْوََا كَسِرَ بَوْرَقٍ كَثْمَرِهِ حَ بِضَمَّى طَوَى فَتَحَا أَتْلُ يَا ثَمَرَا حَ حَلَا حَ

١٤٩- وَمَدَّكَ لَكِنَّا الْأَطْبُ نُسِيرُ الْ طَ جِبَالٍ كَحَفَصِ الْحَقِّ بِالْخَفِضِ حُلَلَا حَ

١٥٠- وَكُنْتُ افْتَحَ أَشْهَدْنَا وَحَامِيَةٍ وَضَمَّ فَ مَتَى قُبَلَا أَدْيَا نَقُولُ فَكَمَلَا فَ

١٥١- زَكِيَّةً يَسْمُو كُلُّ مَبْدَلٍ خِفَّ حَطَّ حَ جَزَاءُ كَحَفَصِ ضَمُّ سَدَيْنِ حَوْلَا حَ

١٥٢- كَسَدَّا هُنَا أَتُونِ بِالْمَدِّ فَاخِرُ فَ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يُخَفِّفُ فَاقْبَلَا حَ

وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

- ١٥٣- يَرِثْ رَفْعُ حَزْوَاضْمُمْ عِتْيَا وَبَابُهُ خَلَقْتُكَ فِدْ وَهَمْزُ فِي لِأَهَبَ أَلَا
- ١٥٤- وَلَسِيَّا بِكَسْرِ فُزْ وَمِنْ تَحْتَهَا الْكِسْرُ أَخْ فِضَا يَعْ لُ تَسَاقُطُ فَذَكَرَ حُلَّى حَلَا
- ١٥٥- وَشَدَّدَ فِتَّى قَوْلُ أَنْصَبَا حَزْوَ أَنْ فَكَكَ سِرْنُ يَحْلُ نُورِثُ شَدَّ طَبَّ يَذْكُرُ أَعْتَلَى
- ١٥٦- وَفَزْ وَلَدًا لَانُوحَ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نِثِ أَنِي أَنَا افْتَحَ آدَ وَالْكَسْرُ حُطُّ وَلَا
- ١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدْ سَكَنَ لِيُصْنَعَ وَاجِرَمَنْ كَنَخْلِفُهُ أَسْنَى أَضْمُمْ سَوَى حُمَّ وَطُولًا
- ١٥٨- فَيَسَحَتْ ضُمَّ أَكْسَرُ وَبِالْقَطْعِ أَجْمَعُوا وَهَذَا حَزْوَ أَنْتَ يَخَيَّلُ يُجَبَّتَلَى
- ١٥٩- وَفَزْ لَا تَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرِي أَكْسَرُ اسْكَنْ كَذَا أَضْمُمْ حَمَلْنَا وَأَكْسَرُ اشْدَدَّ طَمًا وَلَا
- ١٦٠- لَنُحْرِقَ سَكَنَ خَفَفَ أَعْلَمَهُ وَافْتَحَا وَضُمَّ بَدَا نَنْفَخُ بِيَا حُلَّ مُجَهَّلًا
- ١٦١- وَلَيُقْضَى بِنُونٍ سَمَّ وَأَنْصَبَ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبَهُمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى

١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُهَا حُلًى يَأْتِمُّ بِدَا ط
وَطَبُّ نُونٍ يُحْصِنُ أَنْثًا أَدُّ وَجْهَهَا

١٦٣- مَعَ الْيَاءِ نَقْدِرُ حُزْرًا فُشَا وَأَدُّ ف
نِشَاجَهًّا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا

١٦٤- وَبَارَبِّ ضَمِّ اهْمِزِّ مَعَارِبَاتٍ أَتَى ي
لِيقْطَعَ لِيَقْضُوا أَسْكِنُوا اللَّامَ يَا أُولَا

١٦٥- وَلَوْلَوْ أَنْصَبَ ذِي وَأَنْتَ يَنَالَ فِيهِ ح
بِهِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِالْمَدِّ حُلًّا

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْآخَرَى فَتَحُ سَيْنَا حِمًى وَتَدُّ ي
بِتُ افْتَحَ بِضَمِّ يَحُلُّ هِيَّاتَ أَدُّ كِلَا

١٦٧- فَلِلَّتَا الْكِسْرَ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ تَهْجُرُو ح
نَ تَنْوِينُ تَتَرَا أَهْلُ وَحُلًى بِلَا

١٦٨- وَإِنَّهُمْ افْتَحَ فِدَ وَقَالَ مَعَا فَتَى ف
وَحَفَّ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعَ الْوِلَا

١٦٩- حَلَا شَدُّ دُهُمَا بَعْدَ أَنْصَبَ غَضِبًا فَتَحَدُّ ح
نَ ضَادًا أَوْ بَعْدَ الْخَفْضِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا

١٧٠- وَلَا يَتَالُ أَعْلَمَ وَكَبْرُهُ ضَمِّ حُطَّ ح
وَعَيْرِ أَنْصَبَ أَدُّ دَرِيٍّ أَضْمَمُ مُثْقَلَا

١٧١- حِمًى فِدَ تَوْقَدُ يَذْهَبُ أَضْمَمُ بِكْسَرٍ أَدُّ ف
وَيَحْسِبُ خَاطِبٌ فُقَّ وَحَقَّ لِيَبْدَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ (٧)

١٧٢- وَنَحْشُرُ يَا حَزُّ اِذْ وَجْهَلْ نَتَّخِذْ اَلَا اَشَدُّ تَشَقَّقْ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَا مُرْخَاطِبَ فِدَيْضِيقُ وَعَظْفُهُ اِذْ صَبَنَ وَاتَّبَاعُكَ حَلَا خَلَقُ اَوْصِلَا

١٧٤- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ اَنْصَبَ وَنَوْنٌ سَبَأُ شَهَا بِ حَزْمُكَتْ اَفْتَحْ يَا وَاِذْ طَابَ قُلْ اَلَا (١)

١٧٥- وَاِنَا وَاِنْ اَفْتَحْ حَلَا وَطَرَى خَطَا بُ يَذْكُرُوْا اَدْرَكَ اَلَا هَادٍ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يَصْدِرَ اَفْتَحْ ضَمَّ اَدَّ وَاَضْمُ اَكْسَرَنَ حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيْهِ فَاِذَا نِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيُجِبِيْ فَاَنْتَ طَبَّ وَسَمَّ خُسْفٍ وَنَشَّ اَءَ حَافِظٌ وَاَنْصَبَ مَوْدَةٍ يَجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنُهُ وَاَنْصَبَ بَيْنَكُمْ فِيْ فِصَاحَةٍ وَمَعَ وَيَقُولُ النَّوْنُ وَلَ كَسْرُهُ اُنْقَلَا

سُورَةُ الرُّومِ وَلَقَمَانَ وَالسَّجْدَةِ (٣)

١٧٩- وَطَبَّ يَرْجِعُوْا خَاطِبُ لَتُرَبُّوْا وَضَمَّ حَزُّ يَذِيْقُهُمْ نَوْنٌ يَّعَى كِسْفًا اُنْقَلَا

(١) فِي نَسْخِ (مَكَتْ اَفْتَحْ يَا وَاِذْ اَتْلُ طَبَّ اَلَا)

١٨٠- وَضَعَفَابِضْمَ رَحْمَةً نُصِبُ فُزْ وَيَتَّ تَخَذَحْزُ تُصَعَّرُ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَإِذْ خَلَقَهُ الْإِسْكَانُ أَخْفَى حَمَى وَفَّ حُهُ مَعَ لِمَا فَصَّلُ وَبِالْكَسْرِ طَبَّ وَلَا

سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٌ وَفَاطِرٍ (٧)

١٨٢- مَعَا يَعْمَلُو خَاطِبُ حَلَى وَالظُّنُونُ قَفَّ مَعَ أَخْتِيهِ مَدَّ أَفُقَ وَيَسَاءَ لُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعَ بَيْنَاتٍ حَوَى وَعَا لِمَ قُلْ فِنَا وَارْفَعَ طَمَا وَكَذَا حَلَى

١٨٤- أَلِيمٌ وَمِنْ سَاتِهِ حَمَى الهمز فَاتِحَا تَبَيَّنَتِ الضَّمَانِ وَالْكَسْرُ طَوْلَا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقَ مَسْكَنِ الْكِسْرَنِ نَجَازِي الْكِسْرَنِ بِالنُّونِ بَعْدُ انْصِبَنَّ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعِدٍ رَبَّنَا أَفَّ تَحِ ارْفَعَ أُذُنٍ فُزَّعَ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْعَرْفَةِ اجْمَعَ فُزَّ تَنَاوَشَ وَأَوْحَمَ وَغَيْرُ اخْفِضَنَّ تَذَهَبَ فَضَمَّ الْكِسْرَنِ إِلَّا

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبْ يَنْقُصُ افْتَحَ وَضَمَّ حَزَّ وَفِي السَّيِّءِ الْكَسْرُ هَمْزُهُ فَتُبَجَّلَا

سُورَةُ يَسَّ عَلِيْسَامِ وَالصَّافَاتِ ٧

١٨٩- اِنَّ فَاَفْتَحَ خَفَّ ذِكْرُكُمْ وَصِيْحَةً وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَاَرْفَعُ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبُ الْقَمَرِ اِذْ طَابَ ذُرِّيَّةٌ اَجْمَعْنَ حِمَى يَخْصِمُونَ اَسْكِنُ اَلَا اَكْسِرْفَتِي حَلَا

١٩١- وَشَدَّدَفَشَاوَا قَصْرًا بَا فَاكِهِيْنَ فَا كِهَوْضُمَّ بَا جِبَلًا حَلَا اَلَلَامَ ثَقَلَا

١٩٢- يَهْنُ نَكْسِ اَفْتَحُ ضَمَّ خَفَّ فِدَاوَحَطَّ لِيَنْدِرَا طَبَّ يَقْدِرُ الْحَقْفَ حَوْلَا

١٩٣- وَطَابَ هُنَا وَاحْذِفْ لِسْتَوِيْنَ زِيْنَةً فِنَا وَاسْكِنُ اَوَاْدُ وَكَالْبَزَّ اَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوا اَشَدُّ تَا تَلْظِي طُوِيْ يَزِفْ فُ فَاَفْتَحَ فَتِي وَاللَّهُ رَبُّ اَنْصِبَنَّ حَلَا

١٩٥- وَرَبُّ وَالْيَاسِيْنَ كَالْبَصْرِ اَدُّ وَكَالَ مَدِيْنِي حَلَا وَصَلُّ اَصْطَفَى اَصْلُهُ اَعْتَلَى

وَمِنْ سُورَةِ صَ اِلَى سُورَةِ الْاَحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيَدْبَرُوا خَا طَبَّ وَفَا خَفَّ نُسَبِّ صَا دُهُ اَضْمَمُ اَلَا وَافْتَحَهُ وَالنُّونَ حَمَلَا

١٩٧- وَحُزُّ يُوْعَدُ وَخَاطِبٌ وَأَذْكَرٌ أَنَّمَا^ح أَمِّنْ شَدِّدِ أَعْلَمُ^ف فِدْ عِبَادَهُ أَوْ صَلَا

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمُ^ا وَفَتْحٌ جَنِّي وَسَكَّ^ج كِنِ الْخُلْفَ بِنِ يَدْعُو أَتْلُ أَوْ أَنْ وَقَلْبٍ لَا

١٩٩- تَنُونَهُ وَأَقْطَعُ أَدْخُلُوا أَحْمُ سَيِّدِ خُلُو^ح نَ جَهْلٌ أَلْأَطْبَ أَنْتَنَ يَنْفَعُ الْعَلَا^ط

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزْ وَنَحْسَاتِ كَسْرًا^ح وَنَحْشُرْ أَعْدَا أَلْيَا أَتْلُ وَارْفَعْ مَجْهَلًا

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَى^ح حَمَّ يَبْشُرُ^ف فِي حِمَى^ح وَيُرْسِلُ يُوحَى^ا أَنْصَبْ أَلْأَعْنَدَ حَوْلًا^ح

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبَصَرٍ إِذَا وَحُزْ^ح كَحَفِصٍ نَقِیْضٍ يَا وَأَسُورَةَ حُلَى^ح

٢٠٣- وَفِي سُلْفًا فَتَحَانَ ضُمَّ يَصِدُّ فُقُقُ^ف وَيَلْقُوا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أَصَلَا^ا

٢٠٤- وَطَبِ يَرْجِعُونَ النَّصَبُ فِي قَبْلِهِ فَنَشَا^ف وَتَغْلَى فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضُمَّ أَعْتَلَوْ حَلَا^ح

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذَا آيَاتُ الْكُسْرِ مَعًا حِمَى^ح وَبِالرَّفْعِ فَوَزْ خَاطِبًا يُؤْمِنُ طَلَى^ط

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلًا أَلَا كُلُّ ثَانِيًا^ا بِنَصَبٍ حَوَى^ح وَالسَّاعَةَ الرَّفْعُ فُصَلَا^ف

وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

- ٢٠٧- وَحَزْ فَضْلُهُ كُرْهَاتَرَى وَالْوَلَاكَعَا صِمِّ تَقَطَّعُوا أُمْلَى أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلَلًا
- ٢٠٨- وَنَبُلُو كَذَا طَبَّ يُؤْمِنُوا وَالثَّلَاثَ خَا طِبَاحُزْ سَيُوتِيهِ بِنُونٍ يَلِي وَلَا
- ٢٠٩- وَحَطَّ يَعْمَلُو خَاطِبٌ وَفَتَحَاتَّقَدَّمُوا حَوَى حَجَرَاتٍ الْفَتْحُ فِي الْجِيمِ أَعْمَلًا
- ٢١٠- وَإِخْوَتِكُمْ حِرْزٌ وَنُونٌ يَقُولُ أَدَّ وَقَوْمٌ أَنْصَبًا حِفْظًا وَاتَّبَعَتْ حَلَا
- ٢١١- وَبَعْدَ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي بِمَصِيطِرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدَوٍ وَالْحَبْرُ كَذَبَ ثَقَلًا
- ٢١٢- كَتَا اللَّاتِ طُلَّ تَمْرُونُهُ حَمٌّ وَمُسْتَقَرٌّ رُأَخْفِضْ إِذَا سَتَعَلَّمُوا الْغَيْبُ فُضَّلًا

وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

- ٢١٣- فَشَا الْمُنْشَاتُ أَفْتَحَ نَحَاسٌ طَرَاوَحُو رُعِينٌ فَشَا وَأَخْفِضْ الْأَشْرَبُ فُضَّلًا
- ٢١٤- بِفَتْحٍ فُرُوحٌ أَضْمَمُ طَوَى وَحِمَى أَخَذَ وَبَعْدَ كَحَفِضٍ أَنْظَرُوا أَضْمَمُ وَصِلَ فُلَا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ أَنْتَ إِذْ حَمَىٰ نَزَلَ أَشَدُّ أَدْ^ح وَخَاطِبٌ يَكُونُوا طِبُّ وَآتَاكُمْ حَلَا^ح

٢١٦- وَيَظَاهَرُونَكَ الشَّامُ أَنْتَ مَعَايِكُو^ح نْ دَوْلَةً أَدْ رَفَعُ وَأَكْثَرُ حُصْلَا^ح

٢١٧- وَفَزَّ يَتَنَاجَوْ^ف يَتَجَمَعُونَ مَعَ تَنْتَجُو^ط طَوًى يَخْرَبُونَ خَفَّفَهُ مَعَ جَدْرِ حَلَا^ح

وَمِنْ سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

٢١٨- وَيُفَصِّلُ مَعَ أَنْصَارِ حَاوٍ كَحَفْصِهِمْ^ح لَوْ وَثَقُلْ أَدْ وَالْخِفِّ يَسْرِي أُنْ حَلَا^ح

٢١٩- وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمًى وَجَدِ كَسْرِيَا^ح تَفَاوَتْ فِدَّ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حَلَى^ح

٢٢٠- وَحُطَّ يُؤْمِنُونَ يَذْكُرُونَ يَسْأَلُ اضْمَمَّا^ح أَلَا وَشَهَادَاتٍ خَطِيَّاتٍ حُمْلَا^ح

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَىٰ كَانَ لَمَّا افْتَحَا أَبُ^أ تَقُولُ تَقُولُ حَزْ وَقُلْ إِنَّمَا أَلَا^أ

٢٢٢- وَقَالَ فَتَيَّ يَعْلَمُ فَضُمَّ طَرَى وَحَا^ط مَ وَطَأَ وَرَبُّ أَخْفَضَ حَوَى الرَّجَزِ إِذْ حَلَا^ح

۲۲۳- فَضُمَّ وَإِذَا دَبَّرَ حَكِي وَإِذَا دَبَّرَ وَيَذْكُرُ أَدِّ يَمْنَى حَلَى وَسَلَا سِلَا

۲۲۴- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طُلْ قَوَارِيرًا وَلَا فَنُونَ فَتَى وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ طِبْ وَلَا

۲۲۵- وَعَالِيَهُمْ أَنْصِبْ فُزْوَاسْتَبْرُقْ اخْفِضَا أَلَا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ حِمَى وَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

۲۲۶- وَحُزْرًا قُتَّتْ هَمَزًا وَبِالْوَاوِ خَفَّ أَدُّ وَضُمَّ جَمَالَاتُ أَفْتَحْ أَنْطَلِقُوا طُلَى

۲۲۷- بِثَانٍ وَقَصْرُ لَا بِثَيْنٍ يَدٌ وَمُدٌّ دَفُقَ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفْضِ حُمَلَا

۲۲۸- تَرَكَى حَلَا أَشَدُّ دَنَاخِرَهُ طِبْ وَنُونٌ مَدُّ ذِرْقَتَلَتْ شَدَّدَا لَا سَعَرَتْ طِلَا

۲۲۹- وَحُزْرُ نَشَرَتْ خَفَفَ وَضَادُ ظَنِينِ يَا تُكَذِّبُ غَيْبًا أَدُّ وَتَعْرِفُ جَهْلًا

۲۳۰- وَنَضْرَةٌ حُزْرٌ إِذْ وَأَتْلُ يُصَلَّى وَآخِرَالْ بُرُوجِ كَحَفْصٍ يُؤْثَرُو خَاطِبًا حَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

٢٣١- وَيَسْمَعُ مَعَ مَا بَعْدَكَ الْكَوْفُ يَا أَخِي وَيَا بِهِمْ شَدَّدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

٢٣٢- تَحْضُونَ فَأَمْدُدْ إِذْ يُعَذِّبُ يَوْثِقُ أَفْ تَحَا فَكَ إِطْعَامُ كَحَفْصٍ حُلًى حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَا مَعَهُ الْبَرِّيَّةِ شَدَّدْ أَدْ وَمَطْلَعٍ فَأكْسِرْ فَرْزُ وَجَمَعَ ثَقَلًا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيَالٍ أَتْلُ مَعَهُ الْإِفْهِمُ وَكُفْوًا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنُ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّةِ) أَحْسَبَ بَعْدَهَا وَعَامَ (أَضَا حَجِّي) فَأَحْسَنَ تَفْوُلًا ٢٤٠ ٨٢٣

٢٣٦- غَرِيبَةُ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمْتُهَا وَعُظْمُ اسْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صُدِّدَتْ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرَى أَلْ مَقَامُ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً^(١) فَمَا تَرَ كُؤَا شَيْئًا وَكَدَّتْ لِأَقْتَلَا

٢٣٩- فَأَذَرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عُنِيزَةً حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمْلِي وَإِصَالِي لِطَيْبَةِ آمِنًا فَيَارَبِّ بَلِّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْعَامِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجْ	أَبُو جَعْفَرٍ	(١)	ابن وردان	(ب)	ابن جمار	(ج)
حُطِي	يَعْقُوب	(ح)	رويس	(ط)	روح	(ي)
فضق	خَلَفَ	(ف)	إسحاق	(ض)	إدريس	(ق)

تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ
محي الدين الكردي
شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق
المحرورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة
إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض
الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل
الله عزوجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب
مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في (٢٥ / ٦ / ١٤١١) هـ .

خادم القرآن الكريم
محي الدين الكردي

تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم
الزعبي متن (الدرة) في القراءات الثلاث المتممة
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحیحه وضبطه فوجدته
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشرح هذه القصيدة
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع
بأصله إنه جواد كريم .

وصلی الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة التصحيح	٢ - ١١
سند المصحح	١٢
مقدمة المؤلف	١٥
باب البسمة وأم القرآن	١٦
الإدغام الكبير	١٦
هاء الكناية	١٧
المد والتقصير	١٧
الهمزتان من كلمة	١٧
الهمزتان من كلمتين	١٨
الهمز المفرد	١٨
النقل والسكت والوقف على الهمز	١٩
الإدغام الصغير	١٩
النون الساكنة والتنوين	٢٠
الفتح والإمالة	٢٠
الراءات واللامات والوقف على المرسوم	٢٠
ياءات الإضافة	٢١
ياءات الزوائد	٢٢
فرش الحروف: سورة البقرة	٢٢
سورة آل عمران	٢٥
سورة النساء	٢٦

٢٦	سورة المائدة
٢٧	سورة الأنعام
٢٨	سورة الأعراف والأنفال
٢٩	سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام
٣١	سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد
٣١	من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف
٣٢	سورة الكهف
٣٣	من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان
٣٥	من سورة الفرقان إلى سورة الروم
٣٥	سورة الروم ولقمان والسجدة
٣٦	سورة الأحزاب وسبا وفاطر
٣٧	سورة يس عليه السلام والصفات
٣٧	من سورة ص إلى سورة الأحقاف
٣٩	من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل
٣٩	من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان
٤٠	من سورة الامتحان إلى سورة الجن
٤٠	من سورة الجن إلى سورة المرسلات
٤١	من سورة المرسلات إلى سورة الغاشية
٤٢	من سورة الغاشية إلى آخر القرآن الكريم
٤٣	رموز القراء
٤٤	تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي
٤٥	تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات