

العربية
المجلة

محمود شاكر

منهج رصد تطبيقي
في مقارنة النصوص

يوسف السناري

محمود شاكر

منهج رصد تطبيقي

في مقارنة النصوص

تأليف
يوسف السَّارِي

كتاب
المجلة
العربية

المجلة العربية

رئيس التحرير
محمد بن عبدالله السيف

الرياض. طريق صلاح الدين الأيوبي (الستين). شارع المنفلوطي
هاتف: 4767345, 4777943 فاكس: 4766464
ص.ب 5973 الرياض 11432 | المملكة العربية السعودية

www.arabicmagazine.net
info@arabicmagazine.com



ح

المجلة العربية، 1445هـ

السناري، يوسف

محمود شاكر.. منهج رصد تطبيقي في مقارنة النصوص. / يوسف السناري -. الرياض، 1445هـ

152 ص؛ 14*21 سم. - (كتاب المجلة العربية : 576)

رقم الإيداع: 1445 / 24161

ردمك: 8-64-8320-603-978

المحتويات

7	إهداء
9	الديباجة
12	مفهوم القراءة والتحقيق عند محمود شاعر
13	وصف أصحابه له بالمحقق
14	عُدول الأستاذ شاعر عن مسعى التحقيق في نشراته
15	مَنْ قَلَّده من أصحابه في قوله: «قرأه وعلَّق عليه»
22	أثر محمود شاعر على شيوخه وأصحابه وتلاميذه
40	استفادة المحققين من مكتبة محمود شاعر
41	بعض الكتب المهداة إليه
43	منهج أبي فهر مقارنة النصوص
50	النصوص التي قرأها الأستاذ محمود شاعر
103	أبرز الردود والاعتراضات على الأستاذ محمود شاعر
116	موارد محمود شاعر في قراءته للنصوص
118	بعض المنشورات الاستشرافية التي اعتمد عليها محمود شاعر في قراءته
135	خاتمة
137	قائمة كتاب المجلة العربية

إهداء

| إلى سادن التراث ونديمه
ومحبوبه وحبيبه
إلى من فتّح لي أبواب الخير
د. فيصل الحفيان |

الديباجة

آثرَدي أثرٍ

فأود البدء باسم الله، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: في البدء أن أستهلّ كلمتي بحقيقة إخالها لازمةً عليّ أن أبتدئ بها في هذا البحث، وهذه الحقيقة مفادها أن نعلم أن الأستاذ محمود شاعر ولد قبل وضع منهج تحقيق النصوص في العصر الحديث، فهو أكبر منه سنّاً ومقاماً وطريقةً. فهو ولد قبل أن يلقي براجشتراسر محاضراته في كلية الآداب جامعة القاهرة سنة 1931 بعنوان (أصول نقد النصوص ونشر الكتب) نشرت 1969.

وقبل أن يضع المعلّي اليماني رسائله في أصول التصحيح العلّي 1950-1951 ونشرت ضمن آثار الشيخ عبدالرحمن المعلّي ط1. دار عالم الفوائد 2013.

وقبل أن يضع عبدالسلام هارون كتابه في تحقيق النصوص ونشرها سنة 1954.

وقبل أن يكتب أحمد زكي باشا كلمة تحقيق على كتاب الأدب الصغير لابن المقفع سنة 1911.

وشبيه بهذا ما قيل لأبي العتّاهية الشاعر العبّاسي (ولد 130هـ - ت 211هـ) حينما قال شعراً قد خرج فيه على أوزان الخليل بن أحمد الفراهيدي (ولد 100هـ - ت 170هـ): إنك قد خرجت على العروض. قال: أنا أكبر من العروض. وهو لم يعن بذلك السن إذ الخليل أكبر منه. (الأغاني 4/13). يقول شوقي ضيف معلقاً (تاريخ الأدب العربي ج 3 - 253): يريد أن الشعر يجري على لسانه قبل أن يضع الخليل عروضه، وهو لذلك أسنّ منه.

وقد كان يستخدم معنى التحقيق في كلامه الأول بالمعنى الذي عُرف به في القديم فنجدته يقول في جبهة المقالات ص (110) (الشعر والشعراء) الرسالة، عدد (347) 1940: فهذا تحقيق رواية الخبر على التحرير والدراسة. ويقول في مقال (نابغة بني شيبان)، المقتطف، المجلد، 82، أبريل 1933. جبهة المقالات ص (635): تحقيق نسب النابغة ودينه.

ويقول في مداخل إعجاز القرآن عن كتاب (نظم القرآن) للجاحظ الذي لم يصل إلينا ص (71): ونحن لا ندري على وجه التحقيق ماذا يتضمن كتاب (نظم القرآن).

وقد كتب الأستاذ شاكر مقالاً بعنوان (عدوان لطيف) في مجلة الرسالة، السنة الثامنة، عدد (389)، 1940م، يرد فيه على نشرة وزارة المعارف لكتاب (المكافأة لابن الداية)، والنكتة في المقال أنه ذكر فيه مادة (ح ق ق) فقال: وكان من قصة هذه النشرة الظريفة التي أذاعتها وزارة المعارف على المدارس الأميرية والحرة، أني نشرت كتاب (المكافأة)؛ لأحمد بن يوسف في المكتبة التجارية الكبرى في 14/10/1940، بعد أن حققت أصله وراجعتُه على الأصول⁽¹⁾ وشرحتُ ما يعرض للقارئ من غامضه، وكتبتُ لأحمد بن يوسف ترجمة وافية جمعتها من بين سطور كُتب التاريخ والتراجم؛ إذ إنَّ ترجمة أحمد بن يوسف لا تبلغ عشرة أسطر في الكتاب الفرد الذي ترجم له، وهو (معجم الأدباء)؛ لياقوت الحموي.

انظر: جبهة المقالات ص (224).

وقد صرح بأنه لا يتبع قواعد علم التحقيق حينما قال في برنامج طبقات

(1) سيأتي الحديث أنه اعتمد فقط على نشرة الخانجي.

فحول الشعراء ص (114): «أنا بالطبع لا أكتب بلغة أصحاب (المنهج العلمي) و(علم التحقيق)، ولكني أكتبُ بلسان أمتي التي أنا منها، مُتَّبِعاً لعلمائها مسترشداً بهديهم. وهذا حسبي وحسب القارئ».

وقال أيضاً ص (116): «لو كان عندنا (صاحب مطبعة) قد تعلّم وشدّاً من العلوم شيئاً يسيراً فأخذ نسخاً مخطوطةً من كتاب، وقابل بعضها ببعضٍ، لاستطاع أن يُخرج لنا الكتاب على أتم صورة تطابق أصول (المنهج العلمي) وفصول (علم التحقيق). لا، بل أزيد، فإن صاحب المطبعة مستطيعٌ أن يتفوق عليهم في إخراج الكتاب على صورة أدقّ وأصح وأتقن وأسلم من كل ما فعله المستشرقون، بلا استثناء أحد».

نأخذ من ذلك أن محمود شاكر كان يستخدم معنى التحقيق بالمفهوم القديم، فلما جاء جماعة أصول المنهج العلمي وتحقيق النصوص والزموه بدلالة اللفظ المشترك بينهم وبينه عدل عنه إلى معنى القراءة؛ ليخالف بذلك لفظهم ودلالته ويتفرّد بمصطلح القراءة الذي جاء به.

• مفهوم القراءة والتحقيق عند محمود شاكر

وهنا يعنُّ لنا سؤال: هل مصطلح التحقيق يوازي مصطلح القراءة؟

الجواب على ذلك عندي هو أن (منزلة القراءة عند الأستاذ محمود شاكر أعلى من مفهوم التحقيق) وليس مصطلحاً موازياً للتحقيق، فمن ثم من يقلِّده من صغار الطلبة والمحبين له في هذا المسمى هو مخطئ في ظني؛ لأنه مادحُ نفسه في حين إنه لم يبلغ المنزلة التي بلغها محمود شاكر، وقد كان أصحابه وتلاميذه مدركين لهذه الحقيقة من أجل ذلك لم يقلدوه في اللفظ تقليداً كاملاً في ذلك إلا قليلاً كالـدكتور يعقوب بن يوسف الغنيم. وإذا ما أردت أن تطابق منهج من قلده بمنهج شاكر فسوف تجده مختلفاً في طريقته وأخذه للنصوص.

• وصف أصحابه له بالمحقق

بالرغم من أن الأستاذ شاكراً عاب على من وصفه بـ(المحقق) ممن تعرض لنقده كعلي جواد الطاهر في مقال المورد إلا أن عدداً من أصحابه أطلقوا عليه ذلك، منهم:

1 - أحمد راتب النفاخ (سورية).

انظر: ص (7) من مقدمة ديوان ابن الدُّمَيْنَة صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب، ط. مكتبة دار العروبة، تصدير محمود شاکر، ط1. 1959م.

2 - حسن كامل الصيرفي (مصر).

انظر: ص (56) من مقدمة ديوان البحري عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي ط3. دار المعارف، ذخائر العرب (34).

3 - عبد القدوس أبو صالح (سورية).

انظر: (12/1) من ديوان ذي الرُّمَّة (ت117هـ) شرح الأصمعي، حققه وقَدَّم له وعلق عليه د. عبد القدوس أبو صالح، ط1. مؤسسة الإيمان بيروت. 1982م.

4 - عبدالله حمد محارب (الكويت).

انظر ص (18) من مقدمة الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت370هـ)، ط1. الخانجي 1990م، الجزء الثالث، القسم الأول.

ويبدو لي أن الأستاذ شاكراً قَبِلَهَا (إطلاق كلمة المحقق عليه) من أصحابه؛ لأنه عِلِمَ أنهم يقصدون بذلك معنى التحقيق في مفهومه القديم على خلاف ما كان يقصد علي جواد الطاهر وغيره.

• عدول الأستاذ شاكر عن مسمى التحقيق في نشراته

وعندما أُلزم بعض المحققين الأستاذ محمود شاكر بالقواعد التي استقرّ عليها في علم التحقيق، نفّر من هذا المسمى وعدل عنه، وقد صرح بذلك في أواخر ما كتب وذلك في مقال (ذكريات مع محبي المخطوطات) الذي شارك فيه في مؤتمر مؤسسة الفرقان بلندن 1992، حيث يقول ص (1230) (جمهرة المقالات): وأنا لا أحب أن أُسمّى محققاً لأسباب كثيرة، وإنما أنا (قارئ كتب) ولذلك لا أكتب على كتي (حققه فلان) بل أكتب (قرأه فلان)، لأن المطلوب من نشر الكتب هو أن يكون الكتاب مقروءاً حسب موضوعه، يهتدي الإنسان في قراءته إلى المعنى الذي أرادته مؤلفه. أما طبقات فحول الشعراء فأنا في الحقيقة قرأته ثم شرحته شرحاً وافياً.

ولكننا نجده في المقال نفسه يستخدم مصطلح التحقيق عليه في كتاب نشره، فيقول ص (1232): الشيخ حمد جاءني بهذه النسخة لأحققها، وطبعتُ منها جزءاً واحداً من (أنساب قريش) وهي نسخة فريدة.

وإني أرجع سبب استخدام اللفظ في هذا الموضع إلى أمرين:

الأول: كونه المثبت على صفحة عنوان النشرة؛ إذ جاء فيها: جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار، ط1. 1381هـ - 1961، (الجزء الأول) مكتبة دار العروبة القاهرة، مطبعة المدني القاهرة، «شرحه وحققه».

والثاني: قصده المعنى القديم لمفهوم التحقيق وليس ما استقر عليه في العصر الحديث.

وخلاصة هذه المسألة كما سيأتي أن صريح كلامه هجره وعدم رغبته في استخدام هذه الكلمة، لكن أحياناً يستخدمها بمعناها اللغوي وليس الاصطلاحي، وأحسب أنه لو أنه لم يستغضبه أحدٌ (كما فعل علي جواد الطاهر) لبقى مسمى التحقيق لديه مستقراً لا إشكال فيه.

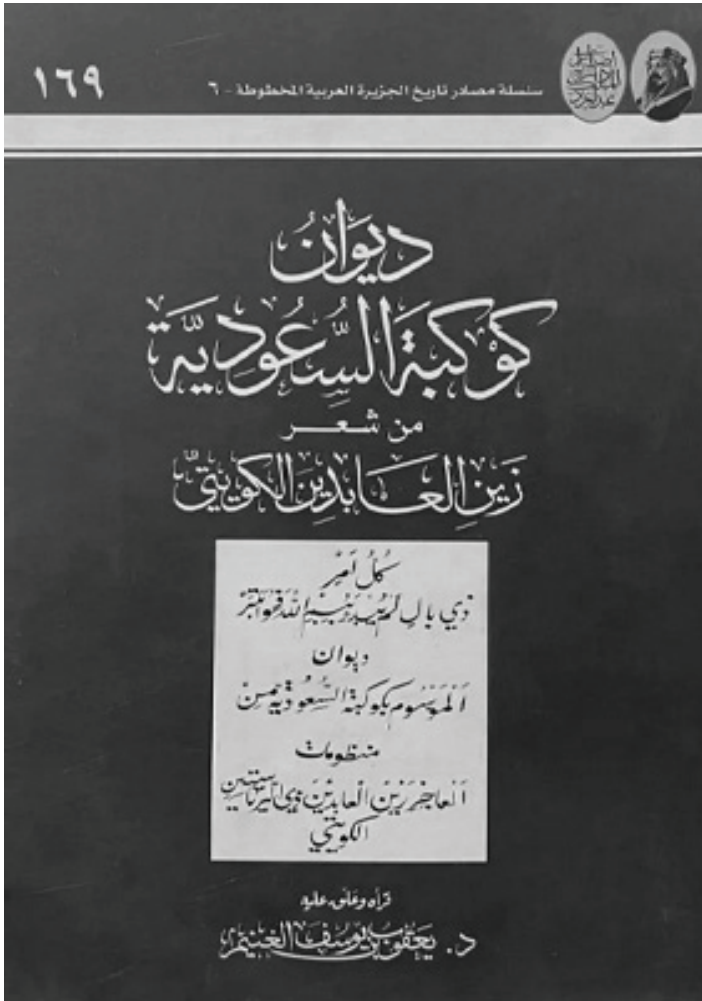
• مَنْ قَلَّدَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ فِي قَوْلِهِ: «قَرَأَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ»

انقسم تلاميذ الأستاذ محمود شاكر في تأثرهم بأستاذهم فيما استقر عليه العمل عنده في صحائف عناوين النشرات إلى قسمين:

الأول: نفرٌ لم يقلدوه في ذلك، واتبعوا ما درج عليه المحققون والمنظرون للتحقيق، بكتابة (تحقيق ودراسة) أو (تحقيق). من أبرز هؤلاء الدكتور محمود الطناحي في نشراته.

الثاني: تأثروا به وقلدوا في كتابة (قرأه وعلق عليه) على صحائف عناوين النصوص المحققة، إلا أن بعضهم قد يقتصر على القراءة فقط، أو يزيد على (القراءة والتعليق) كلمة أخرى، وأنا لا أعلم أحداً اتبع رسم حروف الأستاذ شاكر من دون زيادة أو نقص إلا د. يعقوب بن يوسف الغنيم، تلميذه وصاحب كتاب (قراءة في دفتر قديم) من أمالي العلامة أبي فهر محمود محمد شاكر على كتاب الأصمعيات للأصمعي، ط1. 2013، مجلة الوعي الكويت. و(قراءة أخرى... في دفتر قديم) من أمالي العلامة أبي فهر محمود محمد شاكر على كتاب الكامل للمبرد، ط1. 2013م، مجلة الوعي الكويت.

حيث نشر الدكتور يعقوب الغنيم بعد وفاة الأستاذ شاكر (2004-2005) ديوان كوكبة السعودية من شعر زين العابدين الكويتي. وكتب على غلافه: قرأه وعلّق عليه. ط1. دار الملك عبدالعزيز 1425هـ.



وتأثر به في (القراءة) فقط في حياته (1995) تلميذه د. محمد يوسف نجم في ديوان (كعب بن زهير) حيث كتب على غلافه (قرأه الدكتور محمد يوسف نجم) ط. دار صادر.



وكان الدكتور محمد نجم من قبل ماضياً على سنن المحققين بكتابة (تحقيق) كما فعل في نشرته لديوان (أوس بن حجر) سنة 1960 إذ كتب (شرح وتحقيق).

ومن تلاميذه أيضاً الذين تأثروا به في (القراءة) أبو همام عبداللطيف عبدالحليم في كتابه (حدائق الأزاهر في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر) لابن عاصم الغرناطي، فكتب على صفحة عنوان نشرته في طبعته الثانية: (قرأه وعلّق حواشيه وقدم له)، ط. دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة 2014. وكان ذلك بعد وفاة الأستاذ شاكر. بينما كتب في طبعته الأولى 1992 (حققه وقدم له) ط. المكتبة العصرية بيروت.

حَدَائِقُ الْأَهْوَاءِ

في مستحسن الأجوبة والمضحكات
والحكم والأمثال والحكايات والنوادر

للقاضي

أبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الفرناطي

قرأه وعلق حواشيه وقدم له

أبو همام عبد اللطيف عبد الحلیم

مطبعة دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

(١٤٢٥ هـ - ٢٠١٤ م)

ومن تلاميذه الذين قلّده في ذلك الدكتور عبدالله عسيلان⁽¹⁾ في نشرته لديوان (الحجازيات) شعر أبي فهر محمود شاكر، كتب عليه (قرأه وعلّق عليه)، وزاد عليه فقال: (وكتب المقدمة). ط1. 2015م، نادي المدينة المنورة الأدبي.

(1) قال عنه في حاشية على كتاب دلائل الإعجاز 567: معاني أبيات الحماسة، الذي نشره أخيراً ولدنا الدكتور عبدالله بن عبدالرحيم العسيلان.



أثر محمود شاكر على شيوخه وأصحابه وتلاميذه

أحب أن أنوه بأن كثيراً من المحققين الذين نشروا بعض دواوين الشعر قد أفاد من مكتبة الأستاذ شاكر وتعليقاته التي كان يدونها على كتبه أو مخطوطاته ممن كان يتردد عليه، ولكن كثيراً من أولئك لم يذكره في مقدمات كتبهم وتحقيقاتهم، والعهد في ذلك على الدكتور الطناحي إذ نص على ذلك في المدخل حيث يقول ص (114): إني لأعلم علم اليقين أن بعض دواوين الشعر القديمة التي أعيد تحقيقها، قد قامت على تصحيحات الأستاذ وتعليقاته التي قيدها على الهامش مع مخطوطة للديوان قد تكون في مكتبة الأستاذ أيضاً (ولم تبق إلا صورة اللحم والدم). انتهى كلامه. ولم يصرح بأسماء هؤلاء.

1 - سيد علي المرصفي:

• رغبة الأمل من كتاب الكامل للمبرد 1927.

يقول د. محمود الطناحي في حاشية على كتاب أمالي ابن الشجري (1/355): وقد أخبرني شيعي محمود محمد شاكر -حفظه الله- وكان ممّن قرأ على الشيخ المرصفي، أنه هو الذي تولى تصحيح كتابه.

كِتَابُ

دَقِيقَةُ الْأَمَلِ مِنْ كِتَابِ الْكَمَالِ

لِصَاحِبِ لُغَةِ وَالْأَدَبِ

سَيِّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَرْصُفِيِّ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ - الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

حَقُوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ لَدُنَا



(كُلُّ نَسْخَةٍ لَا تُكْرَمُ عَزْوَةً بِمَنْدُوبِنَا لَدُنَا)

(مَطْبَعَةُ الْبَيْتِ بِبَيْتِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ)

2 - أحمد محمد شاكر:

• لباب الآداب لأسامة بن منقذ.

يقول في مقدمة التحقيق (5): وأعاني في تصحيحه شقيقي الأصغر السيد محمود محمد شاكر. وكثيراً ما سهر الليالي في تحقيق بيت شعر أو تصويب جملة.

• مسند أحمد بن حنبل.

يقول الأستاذ أحمد شاكر عن حديث (تسموا باسي ولا تكنوا بكنيتي) (382/7): ثبت هنا في الأصول الثلاثة - قبل هذا الحديث - حديث آخر بهذا الإسناد، بتكرار الإسناد، لفظه في ح لفظ هذا الحديث. فيكون تكراراً لا معنى له. ولفظه في المخطوطتين ك م: (لا تسموا باسي، ولا تكنوا بكنيتي)! يعني بزيادة (لا). فيكون نهياً عن التسمية، وعن التكنية - كليهما. وكتب بهامش ذلك في م، ما نصه: (كذا في نسخة أخرى قال: (لا تسموا باسي) والمعروف (تسموا باسي)، بدون (لا) كما في الحديث الذي بعده. من خط الشيخ عبدالله بن سالم البصري).

وقد رجحت، بل استيقنت - أن هذا الخطأ من بعض الناسخين، ثم قلد فيه بعضهم بعضاً وبعد هذا نبهني أخي السيد محمود محمّد شاكر إلى أنه قد يكون محتملاً جداً في تحليل هذه الزيادة، زيادة حرف (لا) -: أن يكون أحد الناسخين القدماء زاد سطرًا، أو أكثر - سهواً - حين ينسخ، ثم استدرك فأراد أن يلغي هذه الزيادة على طريقة المتقنين من أهل العلم، وعلى القاعدة التي رسمها علماء المصطلح لإلغاء الزيادات. فكتب حرف (لا) فوق كلمة (تسموا) إلى يمينها قليلاً، ثم كتب كلمة (إلى) في آخر الزيادة، فوق كلمة (قال) إلى

يسارها قليلاً، قبل كلمة (تسموا) التي بعد الزيادة. فنقل بعض الناسخين من تلك النسخة، واحد أو أكثر - فظنوا أن كلمة (لا) تصحيح من ذلك الناسخ الأول زاده بين السطور، فأدخلوها أثناء الكلام في أول اللفظ النبوي. ثم لم يتنبهوا إلى كلمة (إلى)، فوق كلمة (قال) في آخر الزيادة الملقاة، إما لكتابتها بخط دقيق، وإما لاشتباكها واشتباهاها بلام (قال). وهذا أمر يحدث مثله كثيراً، حين النسخ، خصوصاً في كتاب كبير ضخيم مثل المسند، يسرع الناسخ في نسخه ما استطاع. والله أعلم أي ذلك كان.

3 - محمد أمين الخانجي:

• ذيل زهر الآداب أو جمع الجواهر في المُلح والنوادر للخصري (ت453هـ)، تصحيح محمد أمين الخانجي، مصدر بكلمة الشيخ عبدالعزيز البشري. ومحمود شاكر. انظر: المستدرك ص (305-338)، ط. المطبعة الرحمانية بمصر، ب - ت. وكتب الرضواني في بحثه ص (364): 1935.

يقول الخانجي ص (د): وكان صديقي الأديب الفاضل البحاثة الأستاذ محمود محمد شاكر يود أن يعني بما أنشره من الكتب الممتعة. فسألته قراءة الكتاب بعد طبعه ففضل بذلك وأرسل إليَّ المستدرك الذي يهم كل أديب استدراكه فجعلته تنمة للأصل.

4 - محب الدين الخطيب:

• فضل العطاء على العُسر.

يقول الخطيب في تصديره لكتاب (فضل العطاء على العُسر) ص (3): فلما صارت نسخه عزيزة على طلابها رجوتُ صديقي الأديب الضليع الأستاذ محمود محمد شاكر أن يقوم بتصحيحه وتحقيقه والتعليق عليه، فقام

بذلك على الوجه الأكمل، وردَّ إلى الكتاب الاسم الذي سمَّاه به مصنفه رحمه الله، فجاء كما يرى القارئ زينة المكتبة العربية. فشكراً للأستاذ السيد محمود شاكر على هذه المأثرة، وأرجو الله أن يجزيه عني وعن المؤلف والقراء أفضل ما يجزي به عباده العاملين.

• أدب الكاتب لابن قتيبة بتصحيح محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية، 1926.

يذكر الطناحي أن الأستاذ شاكرًا وعبد السلام هارون قد شاركا في تصحيح كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة. المطبعة السلفية، سنة 1346هـ (1926). المدخل ص (63). وحاشية (90).

ويؤكد ذلك ما جاء في مقدمة النشرة؛ إذ يقول الخطيب ص (د): لما اختار الحاج مصطفى أفندي محمد أن يطبع أدب الكاتب في مطبعتنا تطوعت للنظر فيه أثناء الطبع، والتعليق على بعض مواطن منه. ثم تولى هذا العمل من الصفحة (113) إلى الصفحة (227) صديقي الأديب الأمين السيد محمود شاكر، وتلاه صديقي الفاضل المتثبت السيد عبد السلام هارون فاستمر في ذلك إلى نهاية الكتاب، وكنت أنظر الملازم بعدهما عند مباشرة الطبع.

5 - صلاح الدين المنجد (سورية):

• حذف من نسب قريش لمؤرج السدوسي (ط. دار العروبة).

تأثر صلاح الدين المنجد في تحقيقه لكتاب حذف من نسب قريش لمؤرج السدوسي (ط. دار العروبة) بطريقة محمود شاكر في صف الكتب وتفقيدها، بحيث إنك من الممكن أن تقول لأول وهلة: إن محققه هو محمود شاكر. وقد ذكره في قائمة الشكر فيقول المنجد ص (23): أشكر الصديق الأستاذ

إبراهيم الكتاني الذي أطلعني على هذه النسخة النادرة، والصديق الأستاذ محمود محمد شاكر على ما بذله من جهد مختلف الألوان في سبيل إخراج هذا الكتاب.

6 - ناصر الدين الأسد (الأردن):

قال عنه الأستاذ شاكر في مقدمة طبقات فحول الشعراء (71): أما أخي الدكتور ناصر الدين الأسد فقد أفادني قديماً فوائد جلييلة، ثم لما بدأت طبع الكتاب تولى بكرمه قراءة الملائم بعد طبعها، ونهني إلى كثير من أخطاء الطباعة، وإلى مواضع أخرى ذكرتها في الاستدراك.

• ديوان قيس بن الخطيم، ط1. مكتبة دار العروبة 1962.

يقول المحقق ص (30): أما بعد؛ فإن صاحب الفضل في صدور هذا الديوان هو العلامة الجليل الأستاذ محمود محمد شاكر: فهو الذي بدأ بحثي على العمل فيه، وأخذ يتعهّد عملي بالتشجيع والرعاية والتوجيه -لا يضمن في ذلك بجهد ولا بوقت- وسمح لي بالاطلاع على نسخته من الطبعة الأوربية للديوان وعلمها كثير من التعليقات والتخريجات التي دوّنها بخطه على هوامشها، ثم أباح لي مكتبته الزاخرة بكتب مطبوعة ومخطوطة كان يتعذّر عليّ الرجوع إلى بعضها لو لم يبذلها لي. فإن كنتُ عاجزاً عن بيان فضله كله، وعن شكره الشكر الذي ينبغي له، فإني أسأل الله أن يجزيه عني خير الجزاء. والحمد لله تعالى على ما وفق وأعان. ناصر الدين الأسد.

• مصادر الشعر الجاهلي.

يقول في مقدمة الكتاب ص (6): أما أخي الصديق الأستاذ محمود محمد شاكر فإن فضله لا يقتصر على هذا البحث وحده، فلطالما اغترفت من

علمه، وأفدت من مكتبته، وانتفعت بنصحه وتوجيهه؛ وما أكثر ما كان ينفق من وقت يناقش معي فيه بعض وجوه الرأي ويبصرني بما لم أكن لأصل إليه لولا غزير علمه وسديد نصحه.

ولقد كان له أكبر الفضل -بإخائه وعونه الكريم- في حثي على مواصلة العمل، وفي إخراج هذا البحث في كتاب يتداوله القراء.

7 - عبدالستار فراج (مصر):

• شرح أشعار الهذليين صنعة السكري، حققه عبدالستار أحمد فراج. راجعه محمود محمد شاكر، ط1. مكتبة دار العروبة - مطبعة المدني، 1965م.

يقول ص (16): وإذا كنت قد قمتُ بجهدٍ في هذا الكتاب، فإن الأخ العالم الحجة الأستاذ محمود محمد شاكر، قد بذل مجهوداً أكبر، في مراجعة هذا الكتاب كلمة كلمة، قبل أن يدفع إلى المطبعة، فاستدرك ما لم أوقّه، وأضاف بعض ما يقتضيه البيان، وصحّح ما أخطأتُ فيه أو سهوتُ عنه، ونسب من الشواهد بعض ما لم أعرفه، وما لم تسعفني مراجعي في نسبته، ثم تفضل مشكوراً كل الشكر، فكان يراجع تجارب المطبعة مرتين، بعد أن أراجعها مرتين، كل ذلك ليخرج الكتاب أقرب ما يكون إلى الصحة والكمال. هذا إلى جانب اختياره للصورة الجميلة التي ظهر فيها الكتاب. فجزاه الله أحسن الجزاء على حبه للعلم والإخلاص في خدمته. عبدالستار أحمد فراج.

8 - حسن كامل الصيرفي (مصر):

• ديوان البحترى عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي ط3. دار المعارف، ذخائر العرب (34).

يقول المحقق ص (56): أسجل هنا شكري لأخي المحقق الأستاذ محمود محمد شاكر فقد أفدت من علمه ما هداني إلى وجوه الصواب في بعض ما اكتنفه الضباب. حسن كامل الصبري، مصر الجديدة في 18 مارس سنة 1963م.

9 - إحسان عباس (فلسطين):

• فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري.

يقول في مقدمة تحقيق كتاب (فصل المقال في شرح كتاب الأمثال) لأبي عبيد البكري ص (25): حين أصدرنا الطبعة الأولى من هذا الكتاب (سنة 1958م) كان لجامعة الخرطوم الفضل الكبير في طبعه على نفقتها، تشجيعاً منها لإحياء التراث العربي، وتقديراً لعمل أستاذين من أساتذتها، وأظن أن مرور الأيام، لن ينسينا الاعتراف بالجميل لتلك الجامعة، ولما أدته في خدمة العلم؛ وقد حرصت الجامعة يومئذ أن يكون عملنا مسدداً بإرشاد عالم طويل الباع في ميدان التحقيق وفي سعة الاطلاع، وذلك هو صديقنا الأستاذ محمود شاكر الذي قرأ الكتاب قبل دفعه للمطبعة، وأرسل إلينا بتعليقات كثيرة مفيدة، أثبتنا ما يحتاج إليه القارئ منها في هوامش الكتاب.

• جوامع السيرة لابن حزم.

يقول في مقدمة جوامع السيرة لابن حزم ص (21): وبعد، فقد تحدثنا كثيراً عن أنفسنا في هذا العمل، وعن جهدنا في إخراجه. ولكننا نشعر في أعماقنا أن كل ما يتمتع به عملنا هذا من ضبط وإتقان، فإنما الفضل فيه إلى صديقنا العالم الأديب الأستاذ محمود محمد شاكر، الذي أخذ بيدنا في كل خطوة، وبصرنا بالطريق الذي نسير فيه، ووضع تحت أيدينا مكتبته القيمة، ووقته الثمين، وأفاض علينا من اطلاعه الواسع، وتواضعه الجَم، ما جعلنا

نستسهل كل ما يعترض طريقنا من صعوبات. فنحن مدينون له بخير ما جاء في هذا العمل.

• رسائل ابن حزم، ط2. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1987م.

يقول في مقدمة الطبعة الثانية ص (أ): عند إعداد هذه الطبعة انتفعت بالقراءات التي زودني بها أخي وأستاذي العلامة محمود محمد شاكر، وبخاصة في طوق الحمامة (قلت يوسف: حقق على نسخة ليدن الفريدة). وقال في الحاشية: يجد القارئ هذه القراءات في الجزء الثاني من رسائل ابن حزم ص 245-247.

10 - عادل سليمان جمال (مصر):

قال عنه الأستاذ محمود شاكر في حاشية تفسير الطبري (540/16): خرج أبيات الأحوص ولدنا الأستاذ عادل سليمان، فيما جمعه من شعر الأحوص، ولم يطبع بعد.

• شعر الأحوص الأنصاري، جمعه وحققه، ط2. مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1990م.

يقول ص (82): لشيخ العلامة محمود شاكر أعق الشكر لما حباني به من برّه وعطفه وتشجيعه طوال ربع قرن من الزمان، مدّ له الله في أسباب العمر وملاًنا به.

• المنتخب في محاسن أشعار العرب المنسوب للثعالبي. صنعة مؤلف قديم مجهول (القرن الرابع) تحقيق وشرح ودراسة/ عادل سليمان جمال. الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة. ط2 (1427هـ-2006م).

يقول: خلال زيارة قصيرة للقاهرة سنة 1985 سألني أستاذي العلامة محمود شاكر عما تم في أمر الكتاب، فأفضيت إليه بما يساور نفسي من هواجس، وتشعب بنا الحديث، فإذا به يزيل ترددي ويشدُّ أزرِي، ويزين لي العمل في الكتاب، فلا عليّ إذا استغرق العمل فيه أماداً، ولا عليّ إذا استعصت فيه مواضع، وما استغلق عليّ اليوم فمين أن يكون غداً عندي أو عند غيري مفاتيح مغالقه. فبدأت أوالي العمل فيه، ثم آتي أستاذي شهور كل صيف أعرض عليه ما أنجزت، والمشاكل التي قابلت. هكذا كان شأني وشأنه طوال سبع سنوات حتى تم الكتاب، بل كان هذا شأني وشأنه طوال ربع قرن من الزمان، رِفْداً غير محدود وعطاء دون تصريح. فله خالص الحب وأعظم الشكر على ما بذل وأعطى، وأثابه الله خير المثوبة بما قدّم لي ولجلي من عون يقصر القلم عن تبيان مده.

• ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره، ط1. المدني 1980م.

يقول ص (8): أما بعد، فإن للأستاذ العلامة محمود شاكر فضلاً لا تحيط به كلمات شكر، لا على هذا الديوان فحسب، بل على سابق أعمالي كلها، فقد تعهدني دائماً برعايته وتشجيعه، وأفاض عليّ من علمه، وقدم لي كل ما تُطيقه أريحية عالم يؤمن أن زكاة العلم نشره، جزاه الله سايع الخير، وأمتعته بالصحة والعافية وطول السلامة والبقاء.

• الحماسة البصرية، ط1. مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1999م.

يقول (7/1): يخرج الكتاب أيضاً في غيبة أبد الحياة الدنيا للرجل الذي حثني على إخراج الكتاب، والذي لزمته ما يقرب من أربعين عاماً أخذت من معين علمه الذي لا ينضب، واستوحيت همّته التي لا تفتر، وتردّيت صلابته التي

لا تلين، وتقلدت عزته وشموخه وإبائه التي لا تُجَارَى. تفرّس في خيراً فقرّني إليه، ووقعتُ منه موقع الولد البار من قلب أبيه الرائم. رحم الله الأستاذ محمود شاكر رحمة واسعة، علامة زمانه، وقلب الأمة العربية المتوثب، وركن الإسلام وحصنه الحصين.

11 - أحمد راتب النفاخ (سورية):

ذكره الأستاذ شاكر في كتبه في أكثر من موضع، فمن هذه المواضع ما جاء في مقدمة ص (13) تهذيب الآثار للطبري (مسند علي) يقول: كان من تاريخ هذا الكتاب، حين ظفرتُ بمصورة من (مسند علي) ومن (مسند عبدالله بن عباس) منذ ثلاثين سنة، أني عقدتُ النية يومئذ على نشره بلا تعليق ولا شرح، فانتدب لمعاونتي على هذه النية أخي وصديقي أستاذنا أحمد راتب النفاخ، فنسخ لي بخطه (مسند علي) وذلك في سنة 1378هـ (1958م).

• ديوان ابن الدُمَيْنَة صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب، ط. مكتبة دار العروبة، تصدير محمود شاكر، ط. 1. 1959م.

يقول ص (7): لا يسعني في ختام هذه الكلمة إلا أن أتقدم بأعمق الشكر إلى الأستاذ الدكتور شوقي ضيف الذي اتسع صدره للإشراف على هذه الرسالة، وأمدني بتوجيهات سديدة، وإلى الأستاذ مصطفى السقا، والدكتور محمد كامل حسين اللذين أفدت من مناقشتهم فوائد قيمة، وإلى الأخ الكبير العلامة الراوية المحقق الأستاذ محمود محمد شاكر الذي طالما أفدت من علمه ومكتبته لا زالت معمورة، وطالما فزعتُ إليه فيما اعترضني من مشكلات، فكان لي من علمه الجم وبصره النافذ خير معين، وإلى مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ومعاونيه الذين طالما سارعوا إلى تلبية ما

أتقدم إليهم به من طلبات. أحمد راتب النفاخ.

12 - عبدالله حمد محارب (الكويت):

• الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت370هـ)، ط1. الخانجي 1990م، الجزء الثالث، القسم الأول. كان أصدر الجزء الأول والثاني السيد أحمد صقر.

يقول ص (18): ويشرفني هنا أن أنوّه بالفضل الذي ما انفكَّ يغمر أجيالاً من طلاب العلم والباحثين عن كنوز أدب هذه الأمة العريقة، ومصدر ذلك الفضل رائد وعالم من علمائنا الأفاضل هو أستاذنا الشيخ المحقق الجليل محمود محمد شاكر، الذي ما فتئ يرعى طلابه وتلاميذه منذ سنوات طويلة، فاتحاً لهم قلبه وداره ومكتبته، فصار منزله كعبة يشد إليه طلاب العلم من كافة الأقطار والأصقاع رحالهم، فيجدون منبعاً غزيراً وفيضاً متدفقاً فلا غرو أن يجد الباحث كل هذا لدى الشيخ، فاستفاد من علمه ومن سعة اطلاعه، ومن مكتبته الغنية بنفائس المطبوع والمخطوط، فله مني ومن أبناء جبلي، وأجيال سبقتني ممن يهتمون بأدب هذه الأمة، الشكر الوافي والتقدير الصادق، الذي لا شك أنه سيغرق في بحور فضله وإحسانه، ودعوة إلى الله عز وجل أن يطيل في عمره، وأن يمنحه الصحة والعافية ليظل نبهراً ينير الطريق أمام أبناء طلاب العلم. عبدالله حمد محارب، القاهرة، 1989م.

13 - النبوي عبدالواحد شعلان (مصر):

• ديوان كشّاجم، تحقيق النبوي عبدالواحد شعلان، ط1. 1997م، مكتبة الخانجي بالقاهرة.

يقول المحقق ص (47): وبعد. فإنني لا أستطيع أن أختم كلامي هنا إلا بأن

أكرر شكري وتمنياتي الطيبة لأستاذي العلامة محمود محمد شاكر -أطال الله بقاءه- فلولا تشجيعه لي في تلك الأمسية الجميلة الطيبة لما كان هذا الديوان.

14 - الحساني حسن عبدالله (مصر):

• الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي، تحقيق الحساني حسن عبدالله، ط3. 1994م.

يقول المحقق ص (15): بقيت كلمة أقولها امتناناً بالفضل. إن لأبي فهر -صديقي الكبير- محمود محمد شاكر عملاً في هذا الكتاب، هو عمل الأستاذ قبل أن يكون عمل المعين أو المراجع، ولولا خلقه وعلمه وكتبه ما كان. جزاه الله أحسن الجزاء بما يبذل في سبيل العلم والإخاء. الحساني حسن عبدالله.

• العيون الغامزة على خبايا الرامزة للدمامي (ت827هـ)، تحقيق الحساني حسن عبدالله، ط1. مكتبة الخانجي بالقاهرة 1973م، ط2. 1994م.

يقول المحقق ص (11): شكر: يطيب لي وقد تم العمل أن أجزل الشكر لأخي العزيز، الأديب الكبير، الأستاذ محمود محمد شاكر على تذليله كثيراً من الصعوبات التي اعترضتني. أبغاه الله مثلاً لحب العلم، وقوّاه على الإخلاص في البحث والبذل. الحساني حسن عبدالله.

15 - عبد القدوس أبو صالح (سورية):

• العفو والاعتذار لرقم البصري، حققه وقدم له د. عبد القدوس أبو صالح، ط1. مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود، إدارة الثقافة والنشر بالجامعة، (مجلدان)، 1981م.

يقول في مقدمته ص 23: أجزل الشكر لأستاذي العلامة المحقق محمود شاكر الذي اطلع على الكتاب قبل تقديمه إلى المطبعة، فأفادني من علمه الغزير حروفاً أثبت بها مكانها معزوة إليه.

انظر حواشي الصفحات الآتية: 49، 117، 220، 281، 284، 311، 362، 400، 506، 560، 595.

• ديوان ذي الرُّمّة (ت117هـ) شرح الأصمعي، حققه وقَدّم له وعلق عليه د. عبدالقدوس أبو صالح، ط1. مؤسسة الإيمان بيروت. 1982م.

يقول (12/1): أما العلامة المحقق الأستاذ محمود محمد شاكر فإنه -على عادته في إحياء مآثر السلف الصالح- فتح لي أبواب مكتبته العامرة أنهل منها ومن علمه الغزير، وكنت أُلجأ دائماً إلى معرفته الواسعة وعبقريته المشهودة في حل المعضلات وفك المعميات، فجزاه الله عني وعن العربية أولى الجزاء.

16 - عبدالرحمن بن سليمان العثيمين (السعودية):

ذكره الأستاذ شاكر في حاشية في (رسالة في الطريق إلى ثقافتنا) ص (11) فيقول: الآن، وأنا أطبع الكتاب، وأفاني ولدي الكريم الدكتور عبدالرحمن بن سليمان العثيمين، بالصفحات الأولى من شرح كتاب سيبويه للإمام أبي سعيد السيرافي النحوي.

• إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه (ت370هـ) ط1. مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1992م.

يقول المحقق ص (8-9): جرى الحديث في شأن نشر الكتاب مع شيخنا الأستاذ محمود محمد شاكر -متع الله بالصحة والعافية وأسبغ عليه نِعَمه-

فشجّعني على العمل فيه والمضي في تحقيقه مع ما فيه من الخروم، ولم يألُ الشيخ جُهداً في مناصحي وتوجيهي وإفادتي، وهذا دأبه مع طلاب العلم، بفضلُ نشره يعودُ -بعد توفيق الله- إليه.

17 - عبدالله بن سليمان الجربوع وعبدالرحمن بن سليمان العثيمين:

• الديباج لمعمر بن المثنى، ط. مكتبة الخانجي بالقاهرة.

يقول المحققان ص (6): وبعد أن تحققنا من صحة نسبة الكتاب وصحة عنوانه باشرنا العمل فيه، ومضينا في تحقيقه، وعرضنا الكتاب في أصوله المكتوبة على الآلة الكاتبة على أستاذنا الفاضل والدنا الكبير الأستاذ محمود محمد شاكر لكي نطمئن على صحة النسبة، مزيداً في التحري؛ لأن له كلمة الفصل في ذلك، فأثنى على جهودنا في تحقيق نسبته ثناء كان موضع فخرا -جزاه الله عنا خيراً-. عبدالله بن سليمان الجربوع وعبدالرحمن بن سليمان العثيمين مكة المكرمة، جامعة أم القرى 1410/5/15هـ.

18 - محمد يوسف نجم (فلسطين - لبنان):

• ديوان أوس بن حَجَر، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم، الجامعة الأمريكية - بيروت، ط 1. دار بيروت 1960 م.

يقول المحقق في مقدمته: وقد أعانني في التحقيق والتخريج عددٌ من الأصدقاء أخص منهم أستاذي محمود محمد شاكر، وصديقي الدكتور إحسان عباس، والأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، ولن أغلو في الشكر والثناء، وهم أهله، لثلاث أوطهم معي فيما وقع في هذا العمل من أخطاء، اعتاد معيدو الجامعات أن يأخذوها على من يتصدى لتحقيق النصوص على غير ما يفهمونه من

الدقة والضبط. الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت الجامعة الأمريكية 1960م.

• ديوان عُبَيْدالله بن قيس الرُّقَيَّات، رواية السكري عن ابن حبيب، تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم، ط. دار صادر بيروت.

يقول ص (7): أما أخي وأستاذي محمود محمد شاعر فإنني لا أطمع في أن أُوفِّيه حقَّه من الشكر والتقدير -وأنا أعلم علم اليقين أنه راغب عن ذلك كاره له- في مقدمة موجزة كهذه. ولكن ليسمح لي أن أبرِّه، وقد أدبني بهذا الأدب، فأقول: إن الفضل الأول في توجيهي إلى دراسة تراثنا القديم والتفرغ له، بعد انصرافي إلى دراسة الأدب الحديث، يعود إليه، وقد كانت دروسه ومجالسه وأماله المدرسة الأولى التي نهلت من فيض علمها فشقت غرستي وطلعت. كما كان لي من أخوته الصادقة وودّه المصقَّى وحده الدائم خير مشجّع وأفضل حافز على المضي في هذا السبيل الشائك والضرب في هذا المهمه الغائل. وفضله هناك لا يدانيه سوى فضله هنا، في هذا الديوان، فقد تعهده طفلاً وتفضّل بقراءته والتعليق عليه وتصويبه حين أخذ سبيله إلى المطبعة. فأسأل الله بعد أن خرج هذا الديوان إلى القارئ ألا يسهم وجهي عنده، وألا أكون قد تجانفت إلى ما يسوؤه.

19 - محمود الطناحي (مصر):

• أمالي ابن الشجري.

يقول في مقدمة الأمالي ص (12): أما شيخ العربية، أبو فهر محمود محمد شاعر، هذا الإمام الجليل: فإن له على أيادي كثيرة أعدّ منها ولا أعدّها، كما يقول صاحبه أبو الطيّب، وحسبه أنه أشعر قلبي حبّ هذا التراث والعصبية

له، وتلقّيه بما ينبغي له من الجلال والحيطة والحذر. ثم إنه قد وقف خلفي في هذه الرسالة، يستحني ويطلب عجلي، ويتولّى عني ما يؤودني ويثقل كاهلي، بل إنه كان يفتح علىّ اتّصلاً هاتفياً مع عصر كلّ يوم؛ يرقب خطوي ويجبر نقصي... إلى أشياء أخرى، لا يحبّ أن أذكرها، ولا أحبّ أن أخالف عن أمره. جزاه الله خير الجزاء.

يقول في الحاشية: ليس هذا من التفصيل المملّ، ولكنه تاريخ ينبغي أن يسجّل لهؤلاء الشيوخ العظام، وما يبذلونه لتلاميذهم، سخيّة نفوسهم، طيّبة قلوبهم. ولم يكن هذا صنيع الشيخ معي وحدي، بل كان هذا دأبه وديدنه مع سائر تلاميذه ومحبيّه، ولكنّ أكثر الناس يجحدون.

20 - محمد سعيد العريان (مصر):

• العقد لابن عبدربه.

يقول الأستاذ منصور مهران: أخبرني الأستاذ محمود محمد شاكر -رحمه الله- أن صديقه محمد سعيد العريان لما حقق العقد الفريد في طبعته الأولى (1940م مطبعة الاستقامة) في القرن الماضي، أهدى نسخة منه إلى شاكر، فقرأ شاكر الكتاب بعناية وقدم تصحيحاته للعريان فانتفع بها في طبعته الثانية التي صدرت سنة 1953، وأجزاؤها ثمانية أجزاء. فالتبعة الثانية أصح وأدق.

المصدر: ملّقى أهل الحديث

21 - خالد عبد الكريم جمعة (الكويت):

• شواهد الشعر في كتاب سيبويه، ط2. الدار الشرقية مصر، 1989م.

يقول في قائمة الشكر ص (18): أما أستاذي الجليل محمود محمد شاكر ففضله عليّ يعجز مثلي أن يُعبر عنه، فيكفي أنه قرأ هذا البحث كلمةً كلمةً، وأفادني فوائد جمّة، فله جزيل شكري وامتناني.

22 - عبدالله الطيب (السودان):

• المرشد إلى فهم أشعار العرب.

يقول في الكتاب (3/162): وفي بعض معاني الحماسة أنها المرأة. قال الراجز: كأن عينها حمامتان. وقال في الحاشية: نبني الأستاذ محمود محمد شاكر إلى هذا المعنى في الحماسة جزاه الله خيراً.

استفادة المحققين من مكتبة محمود شاكر

1 - الكافي للخطيب التبريزي بتحقيق الحساني حسن عبدالله، ط4. مكتبة الخانجي بالقاهرة. 2001م.

جاء في فهرس المراجع ص (245):

- التعازي والمراثي للمبرد، مخطوط منسوخ في مكتبة الأستاذ محمود شاكر.
- تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها لابن كيسان، مخطوط منسوخ في مكتبة الأستاذ محمود شاكر.

2 - العيون الغامزة على خبايا الرامزة بتحقيق الحساني حسن عبدالله، ط2. مكتبة الخانجي بالقاهرة 1994م.

يقول المحقق في فهرس المراجع ص (306): منتهى الطلب، مخطوط بمكتبة الأستاذ محمود شاكر.

بعض الكتب المهداة إليه

1 - ديوان تأبط شرّاً وأخباره، جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر، ط1. دار الغرب الإسلامي تونس 1984م.

يقول المحقق ص (5): فاتني في زحام الحل والترحال أن أشارك في كتاب (دراسات عربية وإسلامية) المهدى إلى عمي وشيخي العلامة محمود محمد شاكر فإليه -مد الله في عمره- أهدي هذا الكتاب. علي ذو الفقار شاكر.

2 - العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني، حققه وعلق عليه وصنع فهارسه الدكتور النبوي عبدالواحد شعلان، ط1. مكتبة الخانجي بالقاهرة 2000م.

يقول المحقق ص (4): الإهداء، إلى أستاذي الذي أحببته قبل أن أراه... فلما رأيته زاد حبي له، فلما تكررت رؤيتي له غطى هواه وما ألقى على بصري... إلى العالم الجليل المدافع عن العربية أبي فهر الأستاذ/ محمود محمد شاكر. أهدي عملي في هذا الكتاب الذي هو قطرة من بحره، وثمرة من غرسه. المحقق الدكتور النبوي عبدالواحد شعلان.

3 - ديوان القُطامي، تأليف: عمير بن شليم التغلبي، دراسة وتحقيق د. محمود الربيعي، ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب 2001م.

كتب المحقق: إهداء: إلى روح محمود شاكر.

4 - معاني القرآن للأخفش (ت215هـ)، تحقيق د. هدى محمود قراعة، (مجلدان)، ط1. مكتبة الخانجي بالقاهرة 1990م.

كتبت: إهداء وشكر وامتنان إلى شيخ المحققين سيادة الأستاذ محمود شاكر

أهدي هذا العمل؛ راجية منه القبول، وأشكر له تفضله بتصحيح وقراءة كثير مما غمض من كلمات النص، كما أشكر له: تيسيره لي الاطلاع في مكتبته، والانتفاع بما ورد من تعليقات على هوامش نسخه، وما أولاه لي ولهذا العمل من رعاية حتى خرج هذا الكتاب إلى النور. والله ولي التوفيق.

منهج أبي فهر مقارنة النصوص

يشترك الأستاذ محمود شاكر وغيره من المحققين في نتيجة العمل وهو إخراج النصوص ونشرها للناس نشرًا مقروءًا يُقارب الصورة التي عليها تركها المؤلف، فمن ثمَّ نجد وجوهاً من الشبه تقع بينه وبين كبار المحققين والمنظرين لعلم التحقيق في عصره، وإن كان يُفارقهم ويُمايزهم في عدم الالتزام بعدة أشياء. فمن وجوه الشبه بينه وبين غيره:

• تصحيح نسبة الكتاب إلى مؤلفه.

• تصحيح عنوان الكتاب. إلا ما حدث بين معاصريه في قضية عنوان كتاب ابن سلام الجمحي هل هو (طبقات فحول الشعراء) كما قرأه شاكر، أم (طبقات الشعراء) كما نشره من سبقه.

• ذكر الأصول المعتمدة في التحقيق ووصفها غالباً.

• تفكير النص وتنظيم وحداته.

• الحديث عن منهج المؤلف في كتابه (الطبري في تهذيب الآثار ص 10 مسند علي)، وزمن تأليف المصنف للكتاب. جمهرة نسب قريش للزبير بن بكار ص (8).

• صنع ترجمة للمؤلف مثلما فعل مع ابن الداية أحمد بن يوسف في كتابه (المكافأة)، والزبير بن بكار ص (55).

• صنع فهرس للنص. وهذه الفهارس تقصر وتطول وتنوع وتتقيد بالتقليد المتبع أحياناً.

• انشغاله بجمع الأصول العتيقة للكتاب الذي يقرأه ويعلق عليه. يقول في مقدمة أسرار البلاغة ص (5): قرأت كتاب أسرار البلاغة في صدر شبابي، في الطبعة الثانية سنة 1344هـ، قرأته مرتين، ولكن لم يشغلني يومئذ أمر المخطوطات التي اعتمد عليها الشيخ رحمه الله، ومضت سنوات طوالاً بعد ذلك، ثم عُدْتُ إليه فقرأته بعد أن استتبَّ لي الطريق، وعرفت ما لم أكن أعرفه، فشغلني أمر المخطوطات، فتقصَّيت أمر مخطوطاته.

• دراسة النسخ وأصول الكتاب والاعتماد منها على العتيق والمؤثر في عملية التحقيق، يقول في مقدمة أسرار البلاغة ص (6) وهو آخر ما حقق: لما قرأت النسخة التي طبعها (ريتر) وذكر فيها فروق النسخ، وجدتُ أن هذه النسخ الثلاث التي استعان بها، في قراءة النسخة العتيقة المكتوبة سنة 660هـ، إنما هي نُسخٌ لا قيمة لها تذكر. وبقيت النسخة العتيقة ونسخة الشيخ رشيد رضا، هما أفضل ما بأيدينا من كتاب أسرار البلاغة.

ويخالف المحققين في عدة أمور، منها:

• أنه لا يصنع فهرساً للمصادر والمراجع التي يعتمد عليها في التحقيق يذكر فيه بيانات النشر، ولكنه يميز كثيراً في حواشي النص الطبعة التي يعتمد عليها مثل أن يقول: الأغاني (ساسي) (الهيئة)، الأحوص (عادل سليمان) وهكذا. وفي المقابل يصنع فهرساً للكتب الواردة في النص. وتزكُّ صنع فهرس للمصادر والمراجع من الأشياء التي ينتقد بها الأستاذ رحمه الله. إلا إنه أحياناً يفرد لترجمة المصنف ثبناً لمراجع الترجمة مثلما فعل مع الزبير بن بكار ص (54) ويكتفي من ذلك على أسماء الكتب والعزو من دون بيانات النشر والطبعة. نعم صنع فهرساً للكتب التي وردت في حاشية أسرار البلاغة ولكنه لم يذكر بيانات النشر. ص (468).

وهي فكرة جيدة لصنع بحث مهم عنه عنوانه (معجم موارد محمود محمد شاكر في كتبه وتحقيقاته)؛ يكشف فيه الكاتب عن بيانات الكتب التي اعتمد عليها محمود شاكر في كتبه ولم يصرح ببياناتها في الغالب، وهو الكتاب الذي أعمل على إخراجها والانتفاء منه قريباً إن شاء الله.

• الإعراض عن التصريح بمنهجه في تحقيق النصوص، فيقول في مقدمة جمهرة نسب قريش ص (52): أما عملي في الكتاب، فلا أستطيع أن أقصّ قصته، وحسبي أنني حملت الأمانة فأديتها على الوجه الذي أرى أنني أبلغ به رضى الله ومغفرته، وأديت الكتاب لمن يحمله بعدي بالميثاق الذي أخذه الله على حملة العلم.

• لا يلتزم بالطريقة التي يعتمد عليها المنظرون للتحقيق الآن، كتقسيمهم دراسة النص إلى ثلاثة أقسام: الأول: الحديث عن المؤلف. والثاني: الحديث عن الكتاب، والثالث: الحديث عن التحقيق ومنهجه، وتحقيق عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه. لا يسري الأستاذ شاكر على هذه الطريقة.

• ومن أفضل ما يُميز قراءة الأستاذ شاكر عن غيره، هو ربط أجزاء النص بعضه ببعض، والإحالة إلى المواضع ذات الصلة. انظر: الطبقات.

• كثيراً ما يترجم لأناس ولا يذكر مصادر الترجمة، أو يشرح مفردة ولا يذكر مصادر الشرح. وهذا معيب عند المنظرين للتحقيق الآن. انظر: الطبقات (75/1)، و(77/1).

ومن قراءته للنصوص:

• أنه يتحاشى مع غيره استخدام مادة (ح ق ق) ويستعيضها بمشتقات مادة (ن ش ر) فيقول: نشره فلان. مثال ذلك قوله ص (97): لما نشر الأستاذ

عبدالله محمد الصديق الغماري كتاب بيان إعجاز القرآن للإمام أبي سليمان الخطابي. ولا يكاد تجده يطلق كلمة (حقه فلان) أو (تحقيق فلان) على كتاب كُتب فيه ذلك.

• أنه يعزو في حاشية النص على الطريقة العربية غالباً، فيبدأ بذكر اسم الكتاب أولاً ثم اسم المؤلف، وأحياناً يحذف المضاف ويقيم المضاف إليه مقامه، ويجمع بين الطريقتين في كتاب واحد. وهذا معيب عند أهل التحقيق؛ إذ توحيد المنهج من أول الكتاب إلى آخره أمر لا بد منه عندهم، ومخالفته معيب. انظر: الطبقات (10/1) حيث يقول: انظر نسب قريش للمصعب: 5، وجمهرة الأنساب: 8، والهاشميات: 44، وابن هشام: 1: 8-10 والبيت في ابن هشام. والمعنى والبيت في سيرة ابن هشام، وكذلك كان يعزو إلى الكتاب لسيبويه باسمه فيقول (20/1): انظر: تفسير الطبري 23: 46 (بولاق) وسبويه 1: 305. وتقديره على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه؛ إذ المعنى: انظر: كتاب سيبويه. فحذف المضاف (كتاب) وأقام المضاف إليه مقامه.

• أنه لا بأس عنده بالاستعانة بإخوانه في تحقیقاته والاستفادة منهم، فقد استعان بعبدالرحمن بدوي وأحمد أحمد بدوي في ترجمة المقدمة الألمانية لنشرة يوسف هل، ولذلك وجدناه في كتابه يذكر الأصل الذي عليه حقق يوسف هل (نسخة ابن التلاميذ). وقد صرح بذلك في حاشية على مقدمة الطبعة الأولى ص (14) فيقول: اعتمدتُ في نقلي لأقوال هذا المستشرق، على صديقي الدكتور عبدالرحمن بدوي، قرأ الأصل الألماني، وأملى علي ملخصاً لما جاء فيه، ثم أعاد علي صديقي الدكتور أحمد بدوي قراءته، ونقل لي فحواه، فلهما مني أجزل الشناء والشكر. وكذلك استعان في الطبعة الأولى من كتاب

الطبقات بابن خالته عبدالسلام هارون في صنع فهرس الأشعار، ونص على ذلك في الحاشية فقال: صنع هذا الفهرس أخي الأستاذ عبدالسلام محمد هارون، مشكوراً موقفاً إن شاء الله. ثم حذفه في الطبعة الثانية (المدني) واستعان بالחסاني حسن عبدالله لصنع فهرس آخر للشعر (939/1).

• عدم الامتناع من النص على عدم الوقوف على الشيء في المصادر أو عدم فهمه. وبعض المحققين يختار في ذلك السكوت. يقول في حاشية الطبقات عن بيت (80/1): لم أعرف البيت ولم أفهمه وإن كان موجوداً في الموشح: 23. ويقول أيضاً (80/1): لم أعرف البيت ولا كيف أضبطه، ولم أفهم معناه فتركته كما هو. وهو في الموشح: 23.

• فيما يتعلق بتكشيف حاشية النص أحياناً يدخل ضمن إطار التكشيف حاشية نص طبقات فحول الشعراء. وأحياناً لا يفعل، مثلما فعل في فهرس أعلام دلالات الإعجاز ص (666).

• من أهم ما يميز الأستاذ شاكر في قراءته للنصوص، تفعيل ملكة الحَدَس والتقدير في أشياء كثيرة من قراءته، مع اعترافه أن هناك أموراً لا ينفع فيها ذلك فيقول في مقدمة جمهرة نسب قريش للزبير بن بَكَّار ص (18-19): هناك أمور أخرى لاحظتها في كتاب الزبير تحتاج إلى تفسير، منها أنه أغفل كثيراً من الرجال والنساء في تفريع النسب لم يذكرهم، مع أنه روى عن بعضهم في كتابه سماعاً، أو جاء ذكر بعضهم في أسانيده، أو ذكرهم عرضاً في أخبار ناسٍ آخرين يعاصرونهم، وأشبه ذلك. وقد نهتُ في الحواشي على هذا النقص في تراجمه وأسابيه، ولست أجدُ لهذا تفسيراً يُرضي، إلا أن يكون استغنى عن ذكرهم في كتابه هذا، لأنه ذكرهم في بعض كتبه الأخرى، ولكنه أمرٌ لا ينفع فيه التوهّم والحَدَس. ومن الأول ما جاء في كتابه نمط صعب ص (93)-

(94) بعدما ذكر شيء من عروض الشعر: وأرجح الآن ترجيحاً يشبه اليقين، أن هذا الذي ذكرته آنفاً بهذا الترتيب، وبهذا الرسم هو الذي كان في (كتاب الخليل) ولكنه ساقه سياقاً واحدةً بغير بيان لموقع الأوتاد من الأسباب؛ طلباً للاختصار. وراجع موافقات الأستاذ محمود شاكر ضمن كتابي (حديث الوحشيات).

ومن قراءته للنصوص:

• ترتيب ترجمة مؤلف الكتاب على أقدم المصادر، واقتصاص زيادات الترجمة من المصادر الأخرى النازلة، فيقول في ترجمة الزبير بن بكار ص (55): لما كان الخطيب البغدادي هو أقدم مترجميه، وأطولهم له ترجمةً، فقد اعتمدت أخباره أصلاً، ثم ذيلت الخبر بذكر سائر المراجع. وما كان زيادة فقد نسبته إلى صاحبه في كتابه. وعندما جاء على ذكر شيوخ المؤلف وتلاميذه اعتمد على كتاب (تهذيب الكمال) للمزي لأنه بحسب تعبيره أوفاهم في ذكر شيوخ المؤلف ورواته ص (65) (67). وفيما يتعلق بكتب المؤلف فيعتمد على مصدر من كتب المصادر القديمة مثل كتاب (الفهرس) للنديم.

• النص على ما أخلت به المعاجم، تجد ذلك في حواشي طبقات فحول الشعراء، وفي الفهرس الذي صنعه للكلمات التي أخلت بها المعاجم أو قصرت في بيانها في الطبقات ص 975. كما فعل أخوه أحمد وابن خالته عبدالسلام هارون في المفضليات. وكذلك تجد ذلك في حواشي جمهرة نسب قريش مثل: ص (14) (15) (25) (46) (88) (139) (145) (155) (158) (170) (173) (174) (176) (177) (179) (190) (210) (224) (261) (314) (325) (339) (376) (396) (398) (428) (429) (467).

• النص على مهمات الكتاب المحقق. يقول الجرجاني في دلائل الإعجاز ص (373): أنشد الشيخ أبو علي في (التذكرة). قال في الحاشية: أبو علي: هو الفارسي. وفي ص (483): وهو كلام مشهور متداولٌ يقرأه الصبيان في أول كتاب (عبدالرحمن). وقال في الحاشية: هو في مقدمة كتاب (الألفاظ الكتابية) لعبدالرحمن بن عيسى الهمداني، وتوفي سنة 324. وانظر: أسرار البلاغة ص (12).

• التخريج المقتضب للشعر وتأكيد نسبته إلى صاحبه أو النص على خلاف ذلك. فيقول: لم أعرف قائله. هو في ديوانه. هو لفلان. وهكذا.

• تجاهل الفروقات غير المؤثرة في النص. أو استقصاء ذكر أخطاء النساخ في نسخهم. انظر: البرنامج ص (110).

وأختم هذه الفقرة بأن طريقة قراءة الأستاذ شاكر للنصوص التراثية مرتّ بمراحل مختلفة فهي لا تنتظم على سلك واحدٍ في النهج والسّن، فما أخرجه الأستاذ شاكر في مقتبل العمر ليس كما أخرجه في نصفه وآخره. ولكن لنا أن نعلم بأنه لم يحقق كتاباً على نسخة المؤلف، إنما حقق على نسخة فريدة ككتاب (الوحشيات) وعلى نسخة مطبوعة ككتاب (فضل العطاء على اليسر) للعسكري (مطبوعة الجبالي) و(المكافأة) لابن الداية مطبوعة (الخانجي) وكتب الطبقات في طبعته الأولى على (نسخة بيتي)، وحقق على أكثر من نسخة ككتاب (طبقات فحول الشعراء) في طبعته الثانية وغيره. وأعاد قراءة بعض النصوص المنشورة من قبل، وقرأ ما هو جديد مثل كتاب جمهرة نسب قريش وغيره.

النصوص التي قرأها الأستاذ محمود شاكر

بلغ مجموع الموضوعات التي نشر فيها الأستاذ محمود شاكر (9) موضوعات لـ (11) نصّاً، هي:

1 - الأدب.

2 - الشعر.

3 - التفسير.

4 - الحديث.

5 - الفقه.

6 - التراجم.

7 - الأنساب.

8 - السيرة.

9 - البلاغة.

1 - فضل العطاء على العُسْر لأبي هلال العسكري، المطبعة السلفية، 1353هـ - 1934م. كتب عليه:

«صححه وحققه وعلّق عليه».

الباعث على النشر:

محب الدين الخطيب.

نُشر من قبل بعنوان (الكرماء) وكتب عليه: لمفسر ألفاظه ومصححه (محمود الجبالي بسكرتارية مجلس النظار)، ط1. مطبعة الشورى بالفجالة، سنة 1908م. ونص على ذلك محب الدين الخطيب في تصديره ص (3)، وذكر أن سبب إعادة النشر: تصحيح النص والتعليق عليه وتحقيق عنوانه. يقول محب الدين الخطيب: فلما صارت نسخة عزيزة على طلابها (نسخة الجبالي) رجوتُ صديقي الأديب الضليع الأستاذ محمود محمد شاكر أن يقوم بتصحيحه وتحقيقه والتعليق عليه، فقام بذلك على الوجه الأكمل، ورد إلى الكتاب الاسم الذي سماه به مصنفه.

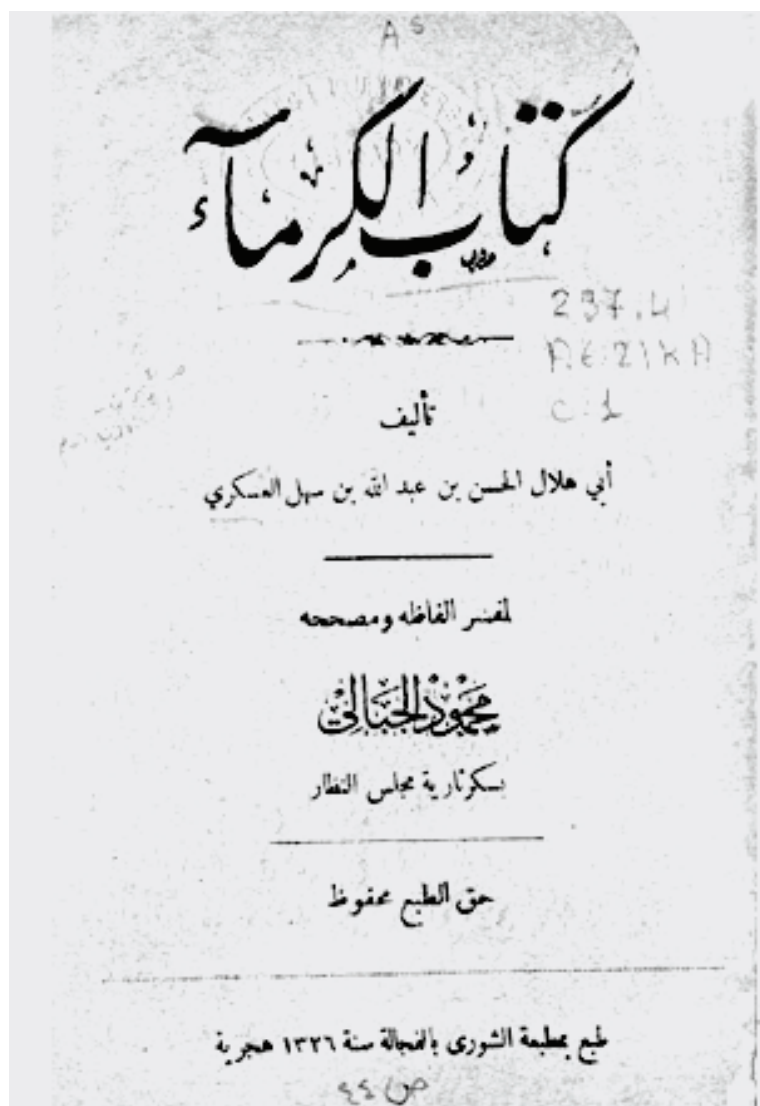
يقول الجبالي ص (3): عثرتُ على هذا المصنف لأبي هلال عند شيخي الأستاذ المرحوم محمد محمود الشنقيطي فاستأذنته في طبعه. وتعميم فائدته. فأذن لي بعد قراءته عليه، وقد كان. إلا أنه حالت دون ظهوره في تلك المدة حوائل منعت من ذلك.

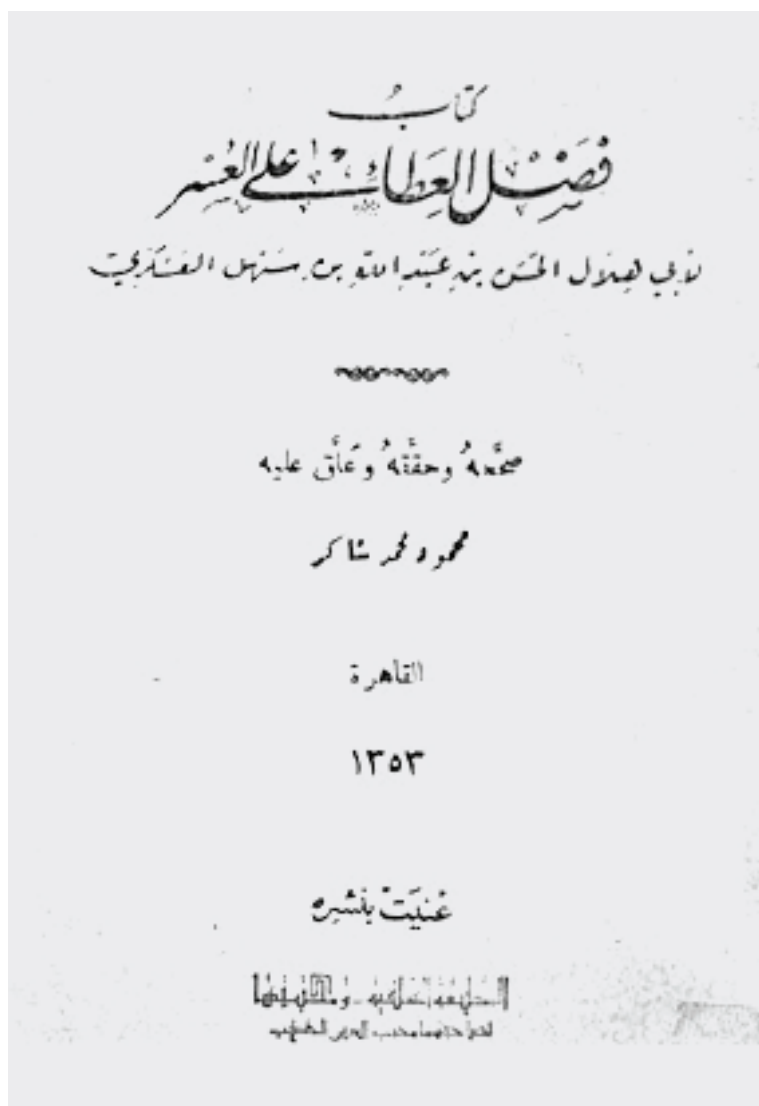
ملاحظات:

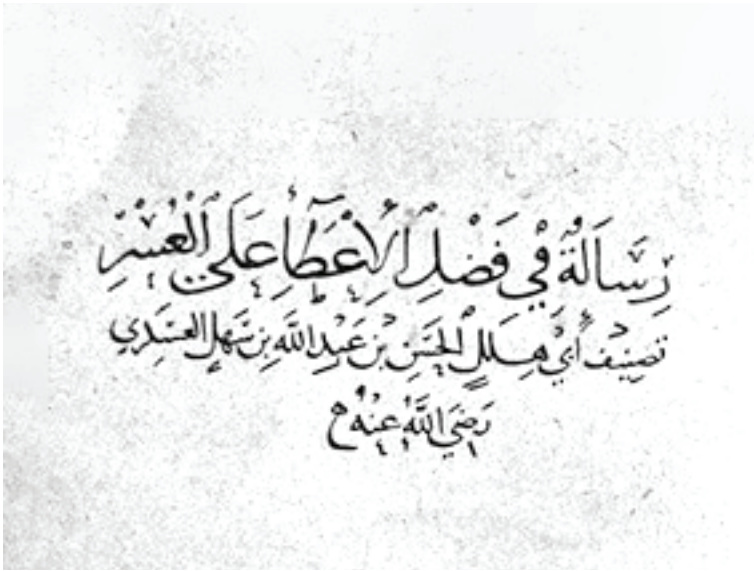
- ذكر كلمة (حققه) في الكتاب.
- لم يتعرض لذكر النشرة السابقة ولا الأصل الذي عليه حقق الكتاب، وبمراجعة نص (الجبالي) تبين لي أنه يعنيه في حاشيته بقوله «في الأصل كذا». وعلى هذا يكون هذا الكتاب مما نشره الأستاذ شاكر على نسخة مطبوعة ككتاب المكافأة لابن الداية كما سيأتي.
- لم يتعرض للحديث عن عنوان الكتاب الصحيح.
- التوسّع في وضع علامات الترقيم في الشعر.

• لم يرقم النص كما فعل في الطبقات وغيره من كتبه. وكذا لم يظهر عليه منهجه في تفكير النصوص.

فائدة: وقفت على نسخة من الكتاب جاء فيها العنوان (فضل الإعطاء على العُسْر) وليس (العطاء). مصدرها: صفحة مركز خزانة نفائس المخطوطات.







(ج)

2 - المكافأة وحسن العقبي لابن الداية، ط1. مطبعة الاستقامة بالقاهرة، 1940م، وكتب على غلاف الكتاب: «حققه وشرحه وصححه».

سبقه إلى نشره أمين الخانجي سنة 1914 بالمطبعة الجمالية بالقاهرة.

فائدة:

• راجع ما كتبه عنه في كتابي (تحقيق النسخة الفريدة).

• هما كتابان (المكافأة) كتاب، و(حسن العقبي) كتاب آخر. وقد أضاف الأستاذ محمود شاكر كلمة (وحسن العقبي) في العنوان ولم يفعلها أمين الخانجي وأحمد أمين وعلي الجارم. ومما يدل على أنهما كتابان قول ياقوت الحموي (560/2) في ثبت مؤلفاته: كتاب المكافأة، كتاب حسن العقبي.

وانظر: الدر الثمين في أسماء المصنفين ص (296).

ملاحظات على النشرة:

- لم يتعرض لذكر الأصل الذي عليه حقق الكتاب ولا وصفه، وهو في الحقيقة (مطبوعة أمين الخانجي) وإليه يعني بقوله في حواشي النص (في الأصل كذا).
- لم يذكر الناشر السابق له (أمين الخانجي)، وأمين حققه على نسخة فريدة نابلسية.

• قلد الأستاذ شاكر أمين الخانجي في ترقيم النص وخالفه في طريقة الترقيم، فالترقيم عند شاكر متسلسل من أول الكتاب إلى آخره وعند الخانجي يقف عند الفصول ويبدأ بعدّ جديد انظر: (حسن العقبى ص 91 الخانجي)، وكذلك قلّد شاكر الخانجي في وضع نص العناوين الجانبية التي هي من صنع الناشر (الخانجي) ولم ينص الأستاذ شاكر على ذلك كما فعل مع الأصل، ولم نجد ذلك في نشرة أمين والجارم. مع اختلاف الصف والتفكير في النشرتين (شاكر والخانجي).

المكافأة على الحسن

١ — حدثني أبو محمد يحيى بن الفضل * عن عبد العزيز بن خالد
عديواتيانه الأُموي * عن أبيه خالد * . قال: أخبرني محارب بن سَلَمَة * كاتب

(أ)

نشرة الخانجي، ص 4

١ — المكافأة على الحسن

١ — حدثني أبو محمد يحيى بن الفضل ، عن عبد العزيز بن خالد ، خالد القسري
الأموي ، عن أبيه خالد ، قال : أخبرني محارب بن سَلَمَة وديواتيانه

(ب)

نشرة شاكر، ص (3)

٢ — وحدثني هارون * بن ملول . قال : كنت عند أحمد بن خالد
ابن مرزوق ومتضمن الصّريفي * (وهو يتولى الخراج بمصر ووجوهها عنده) . وقد أكتب

(ج)

نشرة الخانجي، ص (6)

٢ — وحدثني هارون بن ملول، قال:
ابن مرزوق ومتضمن
« كنت عند أحمد بن خالد الصّريفي - وهو يتولّى الخراج بمصر،

(د)

نشرة شاكر، ص (5)

مسوغات إعادة النشر:

تصويب أخطاء الخانجي، ومخالفته في قراءة النص.

وصف الأصل الخطي الفريد:

يقول أمين عبدالعزيز الخانجي في نشرته الأولى للكتاب المطبوعة الجمالية 1914 (ي - يا): وصلت إليّ نسخة الأصل من أحد باعة الكتب بنابلس مجلدة بقطع الربع في أحد عشر كُرْاسة كتبت فيما أظن ما بين أواخر المائة الخامسة وأوائل السادسة لا تتعداهما وقد تبين لي ذلك من صناعة الخط التي اعتادها خطاطو تلك العصور كإهمال الإعجام غالباً والترسم بالحركات فوق الحروف وأسفلها وعلامات الوقوف التي كانت مستعملة إذ ذاك ثم جنس الورق الذي يندر وجود كتاب به كتب بعد السادسة، ويظهر من تأنق الكاتب بتقويم سطورها. وإتقان الوراق لها أنها كتبت لذي عناية بالكتب أو لخزانة عظيم من الأمراء، وقد اجتمعت في الحصول على نسخة ثانية منه لتصحيح ما عساه أن يكون محرّفاً أو مصحفاً وتصفحت لذلك أكثر فهرس دور الكتب بالأستانة ودار الكتب الخديوية بمصر والمكتبة الأحمدية بحلب والمكتبة العمومية بدمشق فلم أجد ذلك.

ويقول محرر نشرة الخانجي الأخيرة د. علي محمد عمر ص (13-14): ثمة حقيقة ينبغي إيرادها هنا، وهي أن جميع الطباعات اللاحقة اعتمدت على هذه الطبعة متناً وحاشيةً في أكثر من موضع دون أدنى إشارة إلى ذلك. وكذلك فعلت الطبعة الثانية التي قام بتحقيقها الأستاذ محمود شاكر وهي من مطبوعات المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة 1940م. فقد أشارت في حواشها إلى طبعة الأستاذ أمين الخانجي بالأصل دون أن تنسبها إلى صاحبها.

أما الطبعة الثالثة فكانت سنة 1941م بالمطبعة الأميرية ببولاق، وقد قام بتصحيحها وضبطها الأستاذان أحمد أمين بك وعلي الجارم بك. وقد نقلت النسخة التي أشرف عليها المرحوم أمين الخانجي نقلاً حرفياً وأسمتها في حواشيها بالأصل دون أن تنسبها إلى صاحبها.

راجع مقال (عدوان لطيف) في مجلة الرسالة، السنة الثامنة، عدد (389)، 1940م. انظر: جمهرة المقالات ص (224).

المكافأة

لأبي جعفر احمد بن يوسف الكاتب
أحد كتّاب « الدولة الطولونية » بمصر

—•••—

الطبعة الأولى ١٣٣٢ هـ
١٩١٤ م

بمقتضى المكتبة الادبية الكائنات بشارع الحلوجي بمصر
ومحمود توفيق الكتبي

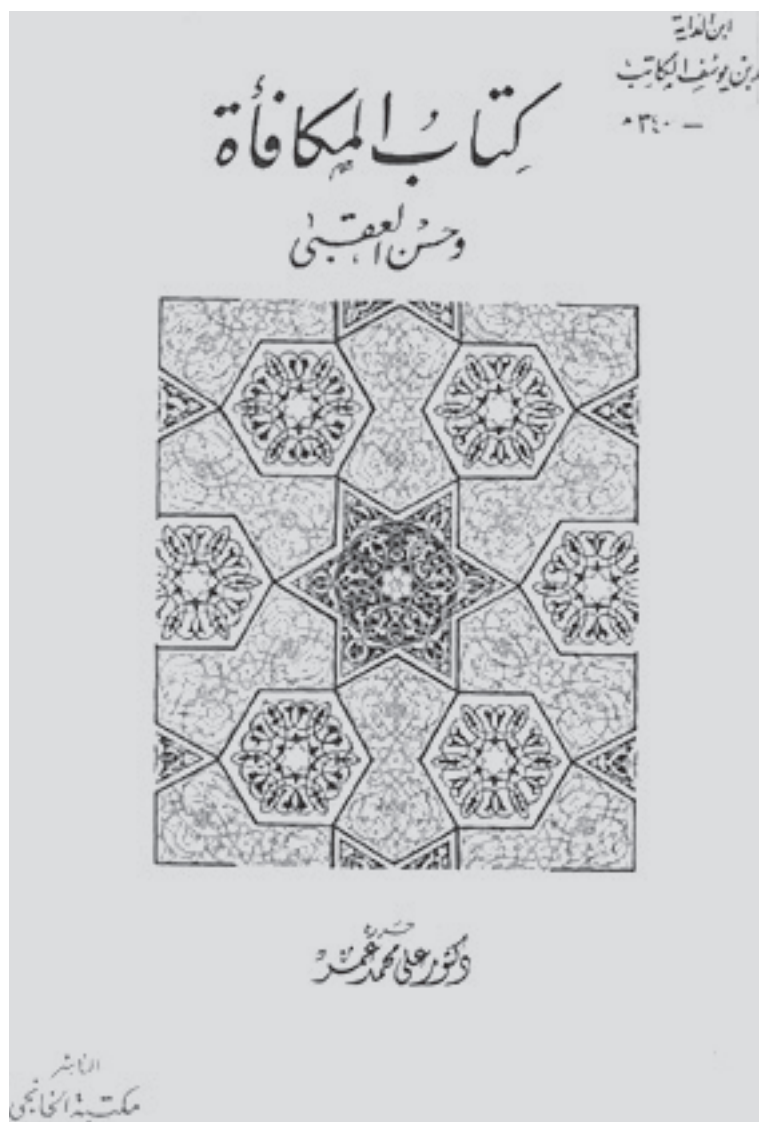
—————

على تنسيق وضعه وتصحيح طبعه وتعليق حواشيه
وتفسير غريبه ، امين عبدالعزیز ، وحقوق إعادة الطبع محفوظة له

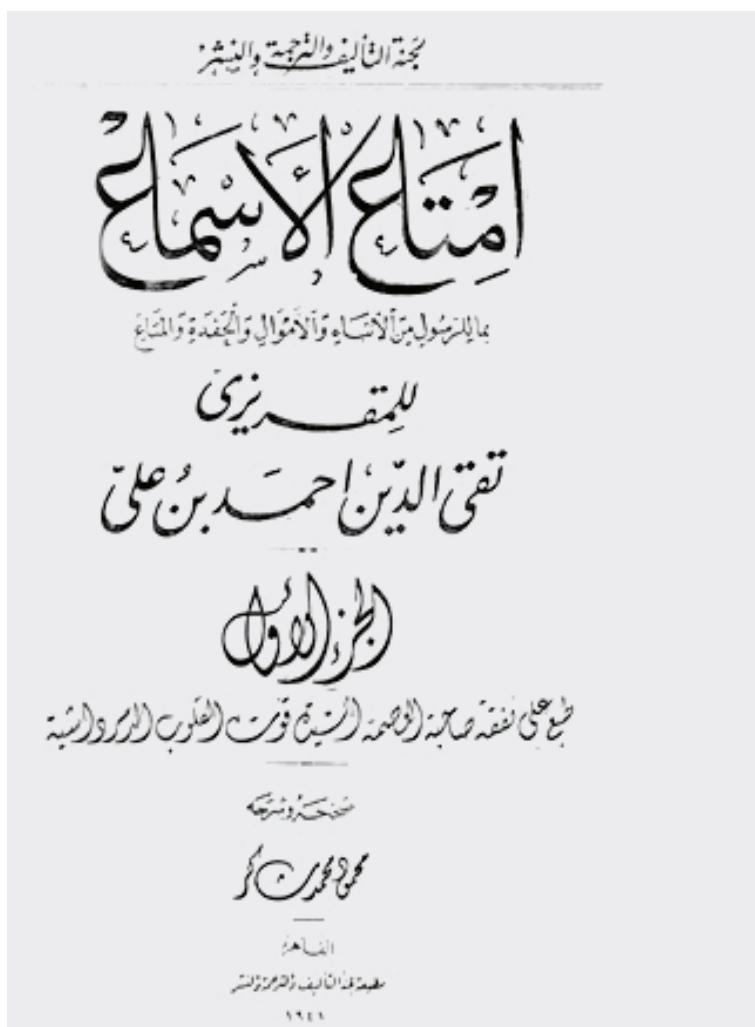
—————
١١١١١١١١







3 - إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والحفدة والمتاع للمقريزي (أخرج الجزء الأول فقط من الكتاب لأول مرة) سنة 1941م، ط1. لجنة التأليف والترجمة والنشر. وكتب على الغلاف: «صحّحه وشرحه».



فائدة:

ينشر لأول مرة. انظر: مصادر السيرة النبوية لمحمد يسري سلامة ص (181).
 كتب محمد عبد الغني حسن نقداً على النشرة في مجلة الرسالة عدد (412)
 تحت عنوان (كتب قيمة) ص (716)، وهو مكثّر من التصنيف، وشاعر
 وعضو بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، صاحب سلسلة (نوايغ الفكر العربي)
 و(أعلام العرب) و(مشاهير العرب) دار المعارف، وكتب عن والده مقالاً
 بعنوان (محمد شاكر) ضمن سلسلة أعلام النهضة الحديثة، مجلة الكتاب،
 عدد (2) 1946م.

ورد عليه الأستاذ محمود بعد ذلك. انظر: رده في جبهة المقالات (234-241).



محمد عبد الغني حسن

جاء في نقد محمد عبدالغني حسن: وقد تفضل الأستاذ أحمد أمين بك عميد كلية الآداب بتقديم الكتاب في بضعة أسطر لم تخرج عن أن تكون شكراً للسيدة المتبرعة، ولم يعودنا الأستاذ الكبير هذا الاختصار في التقديم، والإيجاز في التصدير. وحذا لو كان حدثنا عن الكتاب وقيمته بين كتب السيرة للمتأخرين وطريقة المقرئ في فيه؛ والنسخ المخطوطة والمطبوعة لهذا الكتاب، والأصل الذي رجع إليه شارحه، كما عودنا حضرته ذلك في الكتب التي تولى القيام عليها وأحسن التعهد لها.

كما أخذ على الأستاذ شاكر بعض الأخطاء التي ردها الأستاذ إلى كونها أخطاء مطبوعة جاءت على الصواب في مواضع من الكتاب، ولكنه لم يجبه إلى ذكر الأصل الذي عليه حقق الكتاب.

جاء في مقال عبدالغني: الأستاذ شاكر شاعر عروضي، فكيف فاته أن صواب البيت الأول... وكيف فاته أن البيت الثالث صوابه هكذا... وقال: في صفحة 248 (رفاعة بن سموأل) وقد حذف ألف ابن مع وقوعها في أول السطر، والصحيح إثباتها جرياً على المشهور من قواعد الإملاء. وقد كرر هذا الوهم نفسه في صفحة 250. وختم المقال بقوله: وبعد: فهذه هفوات لا تقلل من قيمة المجهود الذي بذله الأخ الكريم الأستاذ محمود شاكر في إمتاع الأسماع.

وفي العدد التالي من الرسالة (413) رد عليه وشكره ووصفه بـ(الأخ الصديق) و(الأخ الكريم). كما وصفه بأن وقوفه على هذه الأخطاء يدل على دقة وبصر وأنه (يحسن التصحيح المطبعي وذلك لما جُبِلَ عليه من الهدوء والوداعة)، ثم تبرأ من نسبته إلى (العروض).

ملاحظات على النشرة:

• يعد هذا الكتاب الوحيد من مقروءات محمود شاعر الذي لم يكتب له مقدمة، ولا ذكر الأصل الخطي الذي اعتمد عليه ولا قص علينا منهجه في التحقيق! وسبب ذلك أن الأستاذ شاكراً اختلف مع الناشرين فلم يكتب لهم مقدمة مع أن الفهرس قد جاء فيه كلمة (مقدمة المصحح). المصدر: محاضرة (تحقيق السيرة بين القدماء والمحدثين، محمود شاعر نموذجاً) للدكتور عبدالرحمن راشد الحقان. دقيقة 8:34.

• ظهر في هذا التحقيق ترقيم الأسطر (5 - 10 - 15)، والعنونة الجانبية لفقرات النص.

سؤال: إذا كان الأستاذ لم يكتب مقدمة للكتاب ولم يشر إلى الأصل الذي عليه أخرجه، فما مصدره إذن؟

والجواب على ذلك قد تحقق لي بعد معارضة بعض أصول الكتاب أن الأصل الذي عليه قرأ شاعر الكتاب هو محفوظ في مكتبة فاضل أحمد بتركيا - رقم (1004).

دليل ذلك:

• اتفاق رسم النسخة مع القراءات التي خالفها شاعر في الحاشية ونسب وجودها إلى الأصل.

• وجود البياضات التي أشار إليها في الحاشية وذكر أنها (بياض في الأصل) في النسخة الخطية.

• خلو النسخة من الزيادات التي زادها في النص وأشار أنها ساقطة من الأصل.



4 - رسالة الصلاة للإمام أحمد بن حنبل، ط1. لجنة الشباب المسلم، 1951م، كتب علميا: «راجعها الأستاذ محمود محمد شاكر».

وهنا سؤال: هل المراجعة توازي التحقيق عند محمود شاكر؟

الجواب: نعم، ويؤكد هذا قول الطنحاني في المدخل (150) الذي ذكر فيه أصل الدار وقصتها: دار العروبة التي قامت بالقاهرة (...) كان بدايتها (لجنة الشباب المسلم) التي تكوّنت من بعض شباب الإخوان المسلمين، وقد قامت هذه اللجنة عام 1951م (...) وكان أعضاؤها: محمد رشاد سالم، وعبدالحليم محمد أحمد (صاحب مكتبة دار القلم بالكويت)، وأحمد البساطي وعبد النافع السباعي، وعبد العزيز السيّسي، وانضم إلى اللجنة: أحمد كمال أبو المجد وجمال الدين عطية. وأدار مكتبتها: إسماعيل عبيد. وكان تمويل اللجنة الأساسي، على عاتق محمد رشاد سالم، وحده. ثم كان يوجّه اللجنة

فكرياً شيخ العربية محمود محمد شاكر، وقد شارك حفظه الله في نشاط اللجنة، بتحقيق (رسالة الصلاة) للإمام أحمد بن حنبل.

ففي هذه الفقرة نجد الطناحي عدل عن مسعى (المراجعة) إلى مسعى (التحقيق) الذي يعني عند شاكر (القراءة)، وبذلك يعلم أن هذه الرسالة مما يستدرك على الذين لم يذكروا هذه الرسالة في ثبت آثار الأستاذ شاكر. مثل الرضواني (انظر: الأعمال المحققة 483-484) وغيره.

ثم يكمل الطناحي قصة هذه الدار وتحولها إلى (دار العروبة) فيقول ص (151): ومرت الأيام، وهدأت الفتنة، ودعا شيخ العربية محمود محمد شاكر، الأستاذ إسماعيل عبيد؛ ليعيد البناء المتهدّم، بتصميم جديد، وطموحات كبرى، فكانت مكتبة (دار العروبة)، وحين عاد الدكتور محمد رشاد سالم من بعثته بإنجلترا، استقرت الدار شركةً بين الثلاثة. وقد وضع الأستاذ محمود محمد شاكر، في هذه الدار، كل أحلامه وتصوراته، فيما ينبغي أن يكون عليه الكتاب العربي، من جودة الطبع وحسن الإخراج.

وتخيل معي داراً يشرف على منشوراتها الأستاذ محمود شاكر أي كتب تخرج من حيث الدقة والإتقان؟

وقد أغلقت مكتبة العروبة سنة (1965) بأمر من جمال عبدالناصر. يقول الطناحي ص (153): وقد استقل الأستاذ إسماعيل عبيد بعد ذلك بدار العروبة واختار لها اسماً جديداً هو (دار التراث).

ويذكر أيضاً ص (174) أن جميع منشورات دار العروبة قد خرجت من مطبعة المدني (المؤسسة السعودية بمصر) نشرها علي صبح المدني 1952. ومن بعد (علي) ولده محمود ص 175.

لجنة الشباب المسلم

رسالة الصلاة

للإمام

أحمد بن حنبل

راجعها الأستاذ

محمود محمد شاكر

هل تصح نسبة الرسالة إلى الإمام أحمد؟

شكك في نسبة هذه الرسالة إلى الإمام أحمد من القدماء الذهبي وتبعه في ذلك من المحدثين الألباني. انظر: صفة صلاة النبي ص (33). وجزم بصحتها في المدخل إلى الإمام أحمد الشيخ بكر أبو زيد. وقد رواها عن عبدالله بن أحمد بن حنبل (مُتَنَّا بن يحيى الشامي السلمي) وهو من تلاميذ الإمام أحمد. انظر: طبقات الحنابلة (2/475 تحقيق العثيمين). وجزم بنسبته من القدماء الحسين ابن أبي يعلى محمد بن محمد (526هـ) وذكرها في طبقات الحنابلة في ترجمة (مهنأ).

وللشيخ عبدالعزيز الراجحي كلام في النسبة ذكره في أول شرحه على الرسالة يصحح فيه النسبة، فراجع. وأحال إلى نشرة (أحمد بن صالح الزهراني).

ولعل سبب التشكيك في نسبتها إلى الإمام أحمد أن الكتاب خالٍ من الأسانيد على غير طريقة أبي عبدالله. وذكر الشيخ الزهراني أنه وجد في كتب السير أن الإمام أحمد في آخر حياته حلف يميناً ألا يحدث حديثاً تاماً، فلعل هذه الرسالة ألّفها بعد أن كان أقسم ذلك القسم والأمر محتمل. وقد رجح صحّة نسبتها إليه الشيخ التّوّجيري في تنبيهاته على صفة صلاة النّبّيّ للألباني، ووافقه الشيخ بكر أبو زيد في المدخل. ومن مرجحات النسبة أن يُقال: لعل أحد النسخ جردّ الكتاب من الأسانيد اختصاراً.

النشرات السابقة:

نشرت هذه الرسالة من قبل أكثر من نشرة، وقد صرح بذلك الأستاذ شاكر في مقدمته ص 6.

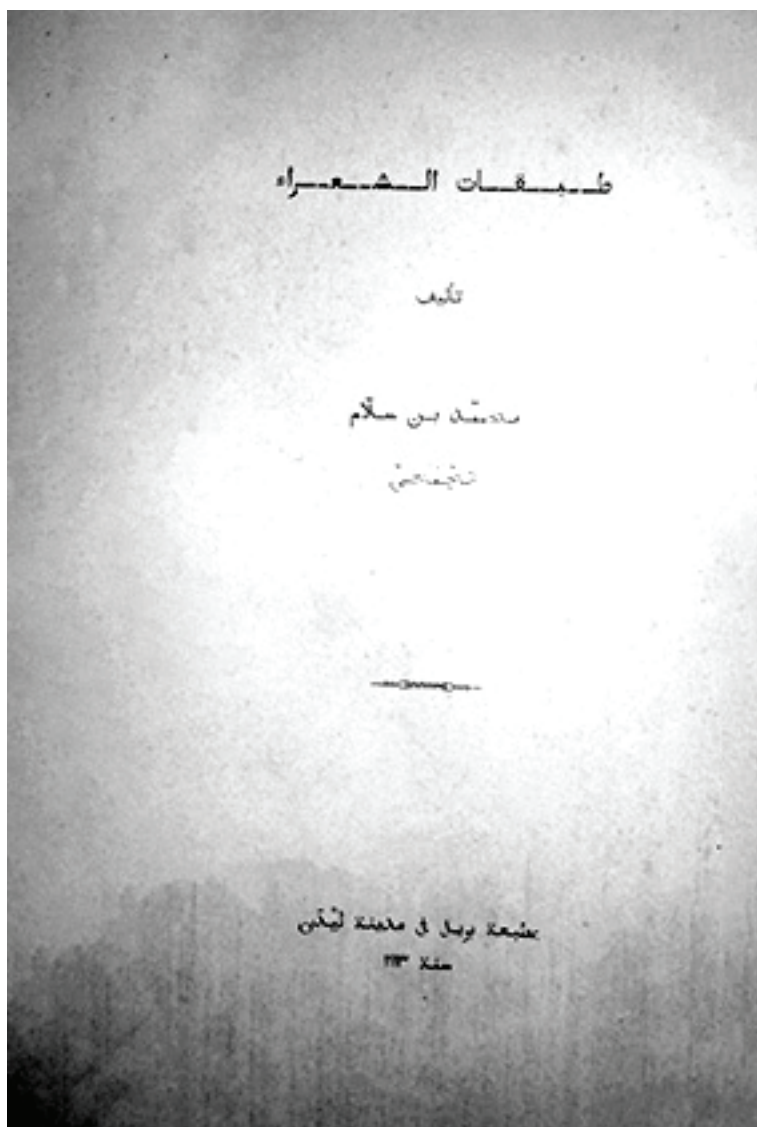
مسوغات إعادة النشر:

لعله دعاء الإمام أحمد بن حنبل لمن نشر هذه الرسالة وبثها في الناس، فرأى الأستاذ شاكر ما رآه الإمام أحمد من إساءة الناس لصلاتهم فيقول ص (6): فرأيت أن أنشر هذه الرسالة، لتكون لأهل هذا الدين داعية إلى أداء الحق على وجهه، فمن قرأها فليقرأها للعمل بها، ولتعليم من يراه مخالفاً لما أمرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم.

5 - طبقات فحول الشعراء للجمعي. ط1. دار المعارف بمصر سنة 1952م. سلسلة الذخائر (7) كتب عليها: (شرحه).

وفي الطبعة الثانية كتب مطبعة المدني بجدة 1974م كتب: (قرأه وشرحه).

ونشر (برنامج طبقات فحول الشعراء) ط1. مطبعة المدني 1980م.





طَبَقَاتُ فُجُورِ الشُّعْرَاءِ

تأليف
محمد بن سلام الجعفي
١٣٩-٢٣١ هـ

السِّفَرُ الْأَوَّلُ

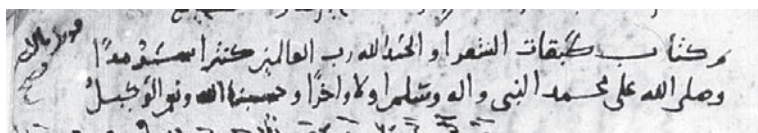
قَدْ رَأَى وَتَرَكَهُ
بِحُجُودِ مُحَمَّدٍ شَاكِرٍ

الذي سَفَرَهُ، مَن يُسَوِّدُ لَيْلِيَّيْنِ مِنْهُ، يُنْطَلِقُ بِالْأَرْسَاءِ ذَاكَ الْكَرِيهِ
وَالْقَدْ رَأَى الْبَحْرَ، مَا دَامَتْ غَوَارِيهُ وَسَيِّئًا، وَبَيْنَهُ بُلُوكُ الْأَنْبَاءِ رَقْدُهُ
أَمَّا هَذَا فَهُوَ الْقَتْلُ

تأليفه الإمام محمد بن شعور الأسدي
الجزء الأول

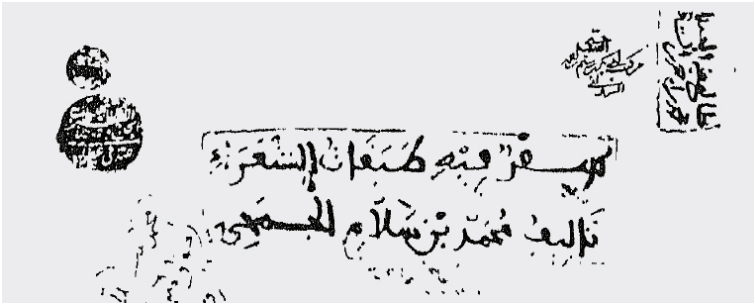


(د)



(هـ)

خاتمة نسخة تشستريتي



(3)

صفحة عنوان نسخة عارف حكمت بالمدينة

الباعث على نشره:

أخوه أحمد شاکر حيث يقول في مقدمة الطبعة الأولى (6): بقيت نسختي التي نقلتها حبيسة في خزانة كتي هذا الدهر الطويل، حتى دعاني أخي الأكبر الأستاذ أحمد محمد شاکر إلى نشر هذه النسخة فاستجبتُ له، واستخرتُ الله وتوكلت عليه، ثم بدأتُ.

فائدة:

ذكر الأستاذ شاکر إفادات وتصويبات للطناحي على الكتاب في المستدرك بآخر الكتاب. ولم يذكره في قائمة الشكر بالبرنامج والمقدمة. انظر: (982 موضعان) و(986 ثلاثة مواضع)، و(990 ثلاثة مواضع) والموضع التاسع (992)، والعاشر (994).

النشرات السابقة:

طبقات فحول الشعراء نشره المستشرق الألماني يوسف هل في ليدن عام 1916 بعنوان (طبقات الشعراء). وكتب مقدمة له بالألمانية ترجمها للأستاذ

شاكر الدكتور أحمد بدوي. وقد ذكر شاكر قصة ذلك في حفل تأبين الدكتور بدوي، ومدحه كثيراً.

ومما انتقده شاكر على (هل) تشكيكه في كون كتاب طبقات الشعراء كتاباً واحداً بل جعلهما كتابين (طبقات الشعراء الجاهليين) وكتاب (طبقات الشعراء الإسلاميين) كما ذكر النديم، وقد رد الأستاذ شاكر عليه في الطبقات وصرح كونه كتاباً واحداً.

مسوغات إعادة النشر:

• الوقوف على أصل عتيق مؤثر في عملية التحقيق لم يقف عليه أحد ممن نشر الكتاب قبله، نسخة تشستريتي. ورَجَّح أن النشرات السابقة نشرت على أصل مختصر أو ناقص (نسختي الشنقيطي على نسخة عارف حكمت). يقول الأستاذ شاكر ص 42: النسخة التي طبعها يوسف هل ونسخة عجان الحديد هي نصف كتاب طبقات ابن سلام بلا ريب.

• وقوع النشرات السابقة في كثير من التحريف والتشويه.

فائدة:

كان محمود شاكر في الطبعة الأولى اعتمد على نسخة الخانجي وبذلك يكون حققه أول الأمر على نسخة فريدة (انظر: البرنامج ص (135) واستظهر مواضع من كتاب الأغاني وضعها في موضعه من الكتاب فلما ظهرت النسخة الثانية من الكتاب (عارف حكمت) وجد ما استظهره في الكتاب في موضعه من النسخة! وهذا كثيراً ما يحدث لمحمود شاكر، وهذا يدل على قوة الحدس والتقدير عنده. انظر: البرنامج ص (62).

الطبعة الأولى من الكتاب كانت متوسطة التعليقات إذا ما قورنت بالطبعة الثانية؛ إذ خرجت الأولى في (764) صفحة. والثانية في (1009) صفحة (النص المحقق فقط) بالإضافة إلى البرنامج في (179) صفحة، ومقدمة الطبعة الأولى والثانية في ص (80) صفحة بلوحات المخطوطات فيكون المجموع (1268) صفحة في مجلدين.

6- جامع البيان عن وجوه تأويل أي القرآن لمحمد بن جرير الطبري (ت310هـ).

يقول د. محمد جمال صقر في محاضرة دليل المتذوقين، معهد المخطوطات العربية، بتقديم د. فيصل الحفيان، دقيقة (48) إنه حضر مرة مجلساً للأستاذ محمود شاكر فذكر أنه تنبه بعد طباعة الكتاب أنه كان ينبغي له ألا يهزم كلمة (القرآن) في العنوان لأن قراءة الطبري: (القرآن). يعني أنه كان عليه أن يطبعه: جامع البيان، عن وجوه تأويل أي القرآن.

ظهر الجزء الأول منه سنة 1952م ط. دار المعارف بالقاهرة، وكتب على غلاف الجزء الأول إلى العاشر: (حققه وعلّق حواشيه).

وكتب الأستاذ أحمد شاكر: (راجعته وخرّج أحاديثه).

وفي الجزء الحادي عشر إلى الثالث عشر كتب الأستاذ محمود: «حققه وخرّج أحاديثه».

والأستاذ أحمد: (راجع أحاديثه).

وفي الجزء الرابع عشر كان قد توفي الأستاذ أحمد شاكر، فانفرد الأستاذ محمود وكتب على غلاف الكتاب حتى الجزء السادس عشر (كتب مقدمته 1968م) (سورة إبراهيم - أقل من النصف): (حققه وخرّج أحاديثه).

فوائد:

- سبب التوقف عن إتمام الكتاب خلاف حدث بينه وبين دار المعارف.
- كان يشير في بعض تعليقاته على الجزء الرابع باسمه (محمود شاكر) لأنه شارك أخاه أحمد في بيان التخريج. ثم ترك ذلك في الجزء التاسع لانفراده بعمل التخريج كله؛ وقد ذكر ذلك فيقول في الجزء العاشر ص (6): انفردت بالعمل كله، فخرجتُ عامة أحاديث الجزء التاسع والعاشر، وتركت الإشارة إلى ذلك (يعني إلى اسمه).
- أرخّ لنعي أخيه في مقدمة الجزء (13) (14 يونيو 1958م). وتحدث عن قصة المشاركة معه في مقدمة الجزء (14).
- ذكر في مقدمة الجزء السادس عشر ص (7) أن هناك من تلاميذه من سطا على كلامه في قضية (نزول القرآن على سبعة أحرف)، وهو يقصد (عبدالصبور شاهين) في كتابه تاريخ القرآن. قارن بين كتاب الأحرف السبعة لمحمود شاكر وكتاب شاهين.
- (ابتهالات محمود شاكر في المقدمات): من مقدمات الأجزاء ما هو ابتهال لله رب العالمين فقط من دون ذكر شيء آخر. تجد ذلك من (الجزء الخامس) إلى (الجزء التاسع).
- كعاداته تجد الأستاذ شاكر ينص على المعاني التي لم تقيد في معاجم اللغة. انظر: تفسير الطبري (256/1). أو الألفاظ التي تعد من فوائت المعاجم، يقول (372/16) عن قول الحسن البصري: «وما تغيض الأرحام» قال الطبري: كان الحسن يقول: الغيضة أن تضع المرأة لسته أشهر أو لسبعة أشهر أو لما

دون الحد. قال قتادة: وأما الزيادة فما زاد على تسعة أشهر.

قال الأستاذ شاكر: (الغيضوضه) مصدر (غاض) لم تذكره كتب اللغة، وهو حقيق أن يثبت فيها؛ لأنه من كلام الحسن البصري، وناهيك به (عدّاه بالباء ولم يقل ناهيك عنه) فصيحاً وحجة في العربية. وانظر كلامه في (يصرخ) في (561/16).

• تجد أحياناً بعض الاستدراكات والتنبيه على أوهام الطبري. مثال ذلك قول الطبري (439/16): وقد بينت معنى الإبانة في غير موضع من كتابنا هذا بشواهد، بما أغنى عن إعادته في هذا الموضع. قال الأستاذ شاكر: لقد نسي أبو جعفر رحمه الله، فإنه لم يذكر (الإبانة) في غير هذين الموضعين القريبين، ولم يذكر في تفسيرهما شيئاً من الشواهد وكأنه لما أوغل في التفسير، وكان قد أعد له العدة، شُبّه عليه الأمر، وظن أن الذي سيأتي مراراً، مضى قبل ذلك مراراً، فقال من ذلك ما قال هنا، وقد مر مثله وأشارت إليه. وانظر أيضاً (86/15).

• الاستدراك على النفس، لا يقف شاكر على خطأ له قد سبق نشره إلا تجده ناصباً عليه، والأمثلة على ذلك كثيرة، من ذلك ما وقع له في أمر الطبعة الأولى من الطبقات والنصح بعدم اعتماد الناس عليها. انظر مقدمة الطبعة الثانية. وكذلك من الأمثلة التي تخص كتاب تفسير الطبري ما ذكره في حاشية من حواشي (تهذيب الآثار، مسند عمر 505) فيقول: هذان الخبران، رواهما أبو جعفر في التفسير برقم: 14615، 14616، وقد أخطأت هناك خطأ شنيعاً، فذكرت في تفسير إسناد: (عبدالرحمن بن عثمان) لا (عثمان بن عبدالرحمن) فأسأل الله المغفرة، ومن كانت عنده نسخة من تفسير الطبري، فليصححه هناك. وهو فكرة بحث لطيف بعنوان (استدراك محمود شاكر

على محمود شاكر).

• ذكر الأستاذ شاكر في حاشية على الجزء الرابع ص (8) من التفسير وكان قد أخطأ في ترقيم بعد آثار الكتاب فرقم أثراً (3191) والذي يليه (3193) فكتب في الحاشية: قد سقط من الترقيم هنا رقم: 3192، فلم أستطع أغير الترقيم كله، فتركته على حاله.

النشرات السابقة:

• نشرة المطبعة الميمنية بمصر. 1321هـ.

• نشرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي الأولى سنة 1321هـ والثانية 1954م.

• نشرة بولاق 1323هـ - 1330هـ.

• الأميرية (الثالثة) 1325هـ.

الأصول المعتمدة:

• نسختا دار الكتب المصرية (ناقصة). (100 تفسير). جعلها أمماً لنشر الكتاب. والكتاب له الآن نسخ عدة، بعضها عتيق مثل نسخة القرويين بفاس (خزانة المنوني) التي اعتمد عليها د. عبدالله التركي.

• مطبوعة بولاق (في ثلاثين جزءاً). نص على ذلك في مقدمة الجزء الثاني من التفسير ص (5). ويؤكد ذلك عزو الصفحات التي جاءت في هامش نشرته؛ إذ هي تتطابق صف طبعة بولاق من حيث خواتيم السطور والصفحات.

٨١١

﴿المسرة الأولى﴾

من كتاب جامع البيان في تفسير القرآن تأليف
الامام الكبير والحديث النحرير من طبقت
الامة على تقدمه في التفسير أبي جعفر
محمد بن جرير الطبري النوف
سنة ٣١٠ هجرية رحمه
الله وآله رضاه
آمين

﴿وبها تم تفسير غريب القرآن ورنائب الفرقان العلامة نظام الدين
الحسين بن محمد بن حسين الفقيه النيسابوري قدس سراره﴾

«في كشف الظنون» قال الامام جلال الدين السيوطي في الانتشار وكتابه «أبي الطبري»
أجل التقدير وأعظمها قاله يتعرض لتوجيه الاقوال وترجيح بعضها على بعض والاعراب
والاستنباط فهو يوفق بذلك على تفاسير المتقدمين « وقال النووي أجمعت الامة على أنه
لم يصف مثل تفسير الطبري « وعن أبي حامد الاسفراييني أنه قال لو سافر رجل الى الصين
حتى يحصل له تفسير ابن جرير لم يكن ذلك كثره اهـ

﴿تنبیه﴾

طبع هذه النسخة بعد تصويبها على الاصول الموجودة في خزائن المكتبات
المندوبة بمصر بالاعتناء التام نسأل الله تعالى حسن الختام

(الطبعة الاولى)

بالطبعة الكبرى الاميرة بيدولاق مصر الفقيه
سنة ١٣٢٣ هجرية

أمنيات محمود شاكر:

• كان ينوي أن يكتب كتاباً عن الطبري (الطبري المفسّر). بعد الفراغ من طبع التفسير (17/1).

• صنع فهرس للشعر. يقول (19/1): تركتُ أن أصنع للشعر فهرساً مع كل جزء، فأني سأجعلُ له فهرساً مفرداً بعد تمام طبع الكتاب، على نمط اخترته لصناعته.

ملاحظات على النشرة:

- لم يتحدث عن النشرات التي اعتمد عليها في مقدمة الجزء الأول.
- صنع فهرساً لألفاظ اللغة. ذكر بأن كثيراً منها لم يرد في المعاجم، أو جاء بيانه عن معانيها أجود من بيان أصحاب المعاجم. (18/1).
- مسوغات إعادة النشر:
- تفقير نص الكتاب وترقيمه.
- تصحيح الأخطاء والتصحيح والتحريف الواقع في النشرات السابقة.
- نقد ناصر الدين الأسد لنشرة شاكر:

كُتب نقد على النشرة صاحبه الدكتور ناصر الدين الأسد في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد الثاني، 1956م، ص 207) بعنوان (تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن)، تأليف الطبري، راجعه وخرج أحاديثه: أحمد محمد شاكر، حققه وعلق حواشيه: محمود محمد شاكر. نقد الدكتور ناصر الدين الأسد. وقدم بين يدي النقد مدحاً شديداً ممهداً له.

والسؤال الآن: هل وجود نشرة الدكتور عبدالله التركي (هجر) أو غيرها تغني عن نشرة الأستاذ شاكِر؟ أو تجعلنا نهمل نشرة الأستاذ شاكِر؟
الجواب بكل تأكيد لا، لأن التعليقات التي جاءت في نشرته تعلم العقل والنقل والنقد وتمحيص الأقوال.

فأنت حينما تقرأ نشرات كبار المحققين تقرأ شيئاً: كتباً تضاهي الكتب الأصول أو (حواشي تامة على المتون) من أجل ذلك فإنها وإن كانت غير تامة لكنها لا يعدلها شيء آخر جاء بعدها وإن تمّ واكتمل.

مجمل نقد ناصر الدين الأسد:

• إغفال ما ورد في الأصل (الجزء الأول)، وإثبات ما جاء في بعض المطبوعات السابقة. في حين أن كثيراً مما ورد بالأصل وتركه له حظ من النظر صحيح.

• وجود بعض الأخطاء المطبعية في الكتاب، مثل لها بثلاثة أمثلة.

7 - جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار، 1381هـ - 1961م، (الجزء الأول) مكتبة دار العروبة القاهرة، مطبعة المدني القاهرة، كتب على غلاف النشرة: «شرحه وحققه».

ينشر لأول مرة. انظر: مصادر السيرة النبوية لمحمد يسري سلامة ص (156).

جَمَهْرَةٌ
نَسَبُ قُرَيْشٍ وَخَبَارُهَا
لِلزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ
(١٧٢ - ٢٥٦ هـ)

مُتَرَجِّمُهُ وَخَفِّقَهُ
محمود محمد شاكر

الْخِزْنَةُ الْأُولَى

مطبعة التوزيع
مكتبة دار الفکر
١١ شارع الجمهورية القاهرة

الباعث على النشر:

الشيخ حمد الجاسر.

الأصول المعتمدة:

اعتمد الأستاذ شاكر على أصل ناقص من الكتاب محفوظ بمكتبة البودليان بأكسفورد (384 مارش) يمثل (الجزء الثالث عشر إلى الجزء الثالث والعشرين) من الكتاب. بالإضافة إلى قطعة أصغر من النسخة السابقة بمكتبة كوبلي بتركيا برقم (1141) تمثل عُشر الكتاب.

ملاحظات على النشرة:

• بالرغم من وجود فُقد كبير للكتاب إلا أن الأستاذ شاكر لم يُرمم السقط من المصادر المختلفة والتزم كثيراً بما جاء في الأصلين، وأحياناً يزيد زيادات في العناوين للتوضيح وبعض الكلمات، فلعل النقد الذي وجّه له في الطبقات جعله لا يُقدم على هذا الأمر مرة ثانية. فهو في هذا الكتاب ألصق بصنعة التحقيق عند المنظرين لعلم التحقيق عكس فعله في الطبقات.

• ألحق الأستاذ بالكتاب مستدرَكاً أكثر فيه من النقل عن الجاسر، وقليلاً من السيد صقر وعبدالستار فراج وشاكر الفخّام.

• أكثر في حواشي النص من ذكر فوائت المعاجم.

• لم يصنع فهرساً للأعلام والأماكن والأشعار.

• كان يشير الأستاذ في حواشي النص إلى تخريجات الشيخ الميمني على الوحشيات ولمّا تصدر بعدُ نشرتهما في دار المعارف بالاشتراك، فيقول ص

(13): لم أجد شعر زبـان بتمامه، وروى البيت الأول في ثلاثة أبيات، أبو تمام في الوحشيات رقم: 420، وخرجه هناك أستاذنا الميمني، أما الثلاثة الباقية، فلم أجد لها في مكان.

من أسئلة التحقيق التي أجاب عنها في الكتاب:

- بيان أهمية الكتاب ومنزلته بين كتب الأنساب الأخرى. ص 4-8.
- متى أُلّف المؤلف كتابه. ص 8. والجواب ص (16).
- ملاحظة الغياب ص (18) لاحظ الأستاذ شاكر غياباً كبيراً في أسماء الرجال والنساء في تفریع النسب لم يذكرهم.
- 8 - الوحشيات لأبي تمام (بالاشتراك)، ط 1. دار المعارف 1963م.
- كتب عليه: (علق عليه وحققه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر). ينشر لأول مرة.

الباعث على النشر:

حـثه على نشره الشيخ عبدالعزيز الميمني.

راجع كثيراً من تفاصيل هذا الكتاب في كتابي (حديث الوحشيات).

9 - تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار للطبري، ط 1.

مطبعة المدني، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، 1982م، كتب على غلافه:

(قرأه وخرَّجَ أحاديثه).

وكتب في فهرس مسند عمر بن الخطاب وكان مجلداً (360 صفحة): «صنعة».

نشره أول مرة. انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (496/3).

نشر منه ثلاثة مسانيد (6 أجزاء):

- مسند علي بن أبي طالب.
 - مسند عبدالله بن عباس (السفر الأول) 1982.
 - مسند عمر بن الخطاب (السفر الأول) 1983.
- والمؤلف لم يتم كتابه. والقدر الذي تركه لم يصلنا مع أنه كان موجوداً في عصر السيوطي 911. مقدمة مسند عمر 14.
- الباعث على النشر:

حُثَّه على نشره الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي رئيس جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية آنذاك. ص (23) مسند علي.

وفي نفس العام الذي أصدر فيه شاكر السفر الأول من مسند ابن عباس (1982م) أصدرت مطابع الصفا بمكة المكرمة الكتاب بتحقيق ناصر الرشيد وعبد القيوم عبد رب النبي ولم يتحدث عنه الأستاذ شاكر، مسند ابن عباس في جزئين كُتِبَ عليهما (طبع على نفقة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء) 1402هـ.

ملاحظات على النشر:

- حققه على قطعة خطية فريدة من الكتاب غير تامة، هي نسخة كوبريلي بإستانبول (413) و(270)، و(269)، وقد وصفها في الكتاب.
- خفي على الأستاذ شاكر قطعة من الكتاب في مكتبة فيض الله (بعض مسند عبدالرحمن بن عوف، ومسند طلحة بن عبيدالله، ومسند الزبير بن العوام)، حققه علي رضا بن عبدالله بن علي رضا، ط1. دار المأمون للتراث بيروت، وكتب عليه (الجزء المفقود) 1995م. وزعم أن بضاعة الأستاذ محمود في علم التخريج قليلة. ص (5)!
- لم يحكم على الآثار صحة وضعفاً.

شَهْدَنِي بِالْأَشَارِ

وَقَفْضِيلُ الثَّابِتِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ الْأَخْبَارِ

لِأَبِي جَعْفَرٍ الطَّبْرِيِّ

مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ يَزِيدَ

٢٢٤ - ٣١٠ هـ

مُسْنَدُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

(٤)

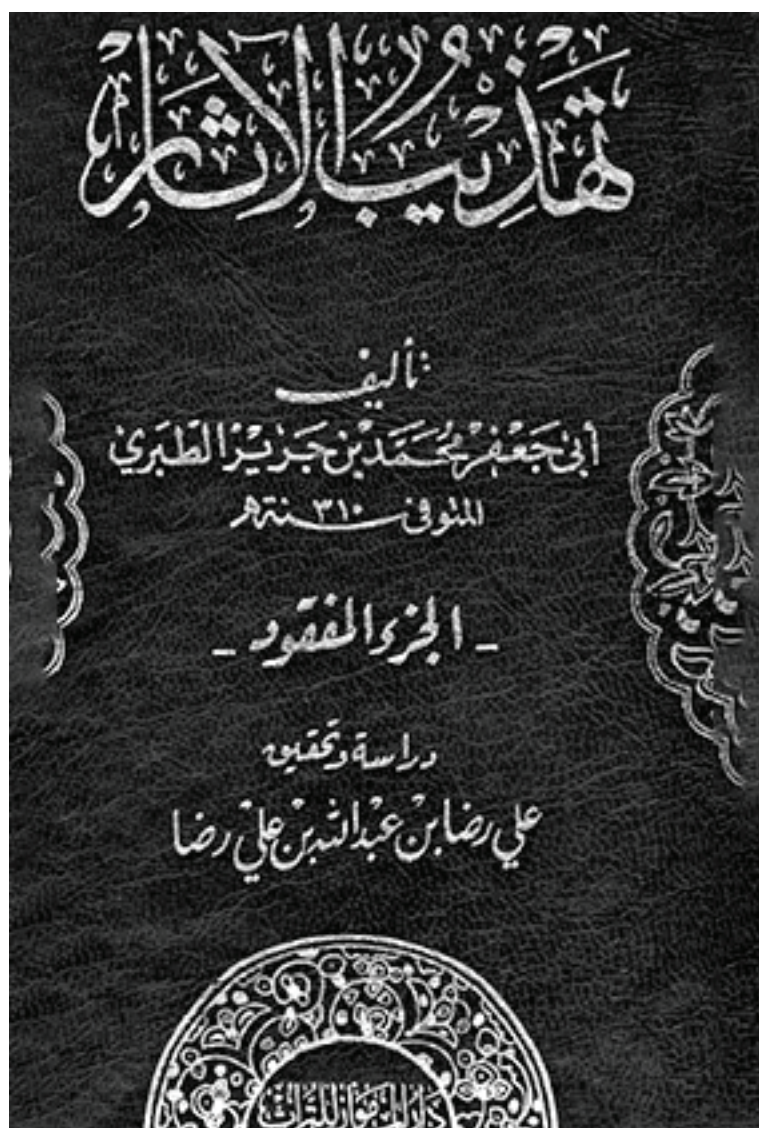
قَرَأَهُ وَخَرَّجَ أَحَادِيثَهُ

أَبُوهُمْ
مُحَمَّدُ شَاكِرٌ

“ مَا نَحْنُ فِيمَنْ مَضَى إِلَّا كَقَتْلِ فِي أَصُولِ نَحْلٍ طِيلَوَال ”

أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ





10 - دلائل الإعجاز للجرجاني، ط1. مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1984م،
(إعادة نشر)، ومعها (الرسالة الشافية في وجوه الإعجاز).

كتب فيها: «قرأه وعلّق عليه».

النشرات السابقة:

- محمد رشيد رضا بتصحیح محمد عبده وابن التلاميذ الشنقيطي.
 - محمد بن تاويت التطواني، ط. المطبعة المهدية، 1960م.⁽¹⁾
 - نشرة دار الفكر بتحقيق محمد رضوان الداية وفايز الداية، ط1. 1983م.⁽²⁾
- مسوغات إعادة النشر:

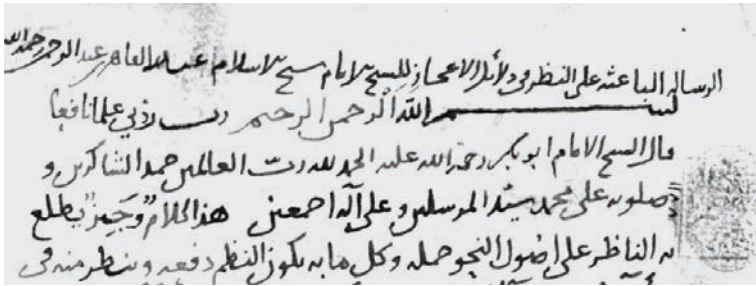
- الوقوف على نسخة عتيقة من الكتاب لم يعتمد عليها رشيد.
- تصويب أخطاء رشيد في الحاشية.

(1) كنت أظن أن الأستاذ شاكر أجهل الحديث عنها فكتب لي د. عبدالجليل هنوش (المغرب) أحد تلاميذ الأستاذ شاكر: هي طبع في المغرب وأستبعد أن يطلع عليها شاكر، و يبدو أيضاً أن ما طبع منها كان محدوداً، ولا أظن أنها تقدم جديداً باستثناء المقدمة المطولة التي كتبها ابن تاويت.

(2) كتب لي د. عبدالجليل هنوش: وجدت هذه الطبعة في المعرض سنة 1985، فاقتنيت منها نسختين وحملت معي واحدة إلى الأستاذ شاكر، خصوصاً وأن المحققين اعتمدا على نسخة حسين جليبي التي اعتمدها شاكر، وعندما قدمتها له تسلمها شاكر ولم يرها من قبل. و في تلك الجلسة نظر فيها ثم طلب من فهر أن يحضر له نسخته فذهب إلى موضع من الكتاب كانت أوراق نسخة حسين جليبي فيه مضطربة، وكان شاكر قد صحح الترتيب وأعاده إلى نصابه، فوجد المحققين لم ينتهوا إلى ذلك، فابتسم وقال لي لم يفعل شيئاً، وهم أن يعيد إليّ نسخة الكتاب فأخبرته أنني أحضرته له خصيصاً فوضعها بجانبه. وقد دفعني ذلك في ذلك الوقت إلى دراسة هذه الطبعة فسجلت عليها ملاحظات عديدة منها إغفال ما على المخطوطة من تعليقات وحذف الفصول الملحق بالكتاب وعدم تبين حقيقة نسخة حسين جليبي وما حصل فيها من اضطراب في موضع، وضعف الفهارس. إضافة إلى عدد كبير جداً من التصحيفات والأخطاء. وقد علقت حيناً على هذه الطبعة بأنها إعادة نشر لمطبوعة رشيد رضا ليس غير.

ملاحظات على النشرة:

• جاء في نشرة رشيد رضا رسالة تسمى (المدخل في دلائل الإعجاز) وهو مقدمة الكتاب لمؤلفه الإمام عبدالقاهر الجرجاني. وقد جاء هذا المدخل في أول الكتاب مفرداً عن نص الكتاب ثم جاء نص الدلائل. وكذا وجدته في نسخة إيران (مجلس شوراي ملی 10270) في أول الكتاب بعنوان (الرسالة الباعثة على النظر في دلائل الإعجاز). وهذه الرسالة جاءت في النسخة التي اعتمد عليها الأستاذ شاکر نسخة (حسين جلي) وقد سمعت الأستاذ الدكتور محمد أبو موسى يقول: إن مدخل الكتاب كتبه عبدالقاهر بعد (دلائل الإعجاز) فكان حقه أن يؤخر ويكون في آخر الكتاب وليس أوله كما فعل رشيد وشاکر.



أسئلة التحقيق التي أجاب عنها:

- تحديد زمن تأليف الكتاب (في أواخر حياته) ص (ه).
- الحديث عن مضمون الكتاب والكشف عن الشخصية التي كان يرد عليها الجرجاني في كتابه وهو القاضي عبدالجبار المعتزلي في كتابه (المغني) ص (د). يقول في حاشية ص (63): اعلم أن أكثر ردود عبدالقاهر في كتاب دلائل

الإعجاز، هي ردودٌ على مقالة المعتزلة، وعلى عبد الجبار خاصة، فاعرفه.

• الحديث عن نسخ الكتاب ص (ز).

النسخ المعتمدة:

• نسخة حسين جلبي معاني بتركية 916، نسخت سنة 568هـ ذكر بأنها
نسخت عن نسخة عبد القاهر نفسه. ص (ح).

• نسخة أسعد أفندي (3004).

• مطبوعة الشيخ محمد رشيد رضا 1321هـ، وهي أول مطبوعة صدرت من
الكتاب.

دَلَالَةُ الْإِسْلَامِ

« في علم الماني »

Dalā'il

تأليف

الامام عبد الفتاح بن عبد الرحمن الجرجاني

صحح أصله علامتا المعقول والمنقول

(الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية)
والاستاذ القوي المحدث الشيخ عبد محمود التركي الشنقيطي

(ووقف على تصحيح طبعه وعلق حواشيه نثره)

السيد محمد رشيد رضا

مشتري النسخ

رحمه الله ورضى عنه

وحقوق الطبع محفوظة له

2225

(الطبعة الثالثة — أصدرتها دار المنار بمصر ١٣٦٦ هـ)



11 - أسرار البلاغة للجرجاني، ط1. دار المدني بجدة، 1991م، (إعادة نشر).

كتب على غلافها: (قرأه وعلّق عليه).

النشرات السابقة:

• نشرة رشيد رضا مطبعة المنار سنة 1925م.

• نشرة مطبعة وزارة المعارف بإستانبول، بتحقيق المستشرق ريتز هلموت. 1954م. (مع مقدمة بالإنجليزية طلب الأستاذ شاكر ترجمتها من د. عبد المنعم تليمة فترجمها ثم نهاه عن نشرها فاستجاب له).

• نشرة محمد عبد المنعم خفاجي بمكتبة القاهرة لصاحبها علي يوسف سليمان، ط3. 1979م. (لم يذكرها الأستاذ شاكر).

وقد اعتدّ الأستاذ شاكر في قراءته للأسرار والدلائل بنشرتي محمد رشيد رضا، وهذا يوضح لنا أن من منهجه في قراءة النصوص الاعتداد بنشرات العلماء التي لم يقف على أصولها: مثل مطبوعة دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة اللتين نشرهما محمد رشيد رضا ومحمد عبده وابن التلاميذ واعتمد فيها على أصول خطية لم يقف عليها الأستاذ شاكر. انظر: مقدمة الدلائل ص (ك).

مسوغات إعادة النشر:

• تصحيح أخطاء نشرة رشيد وريتر. تجد ذلك في حواشي النص. وإن كان مدح نشرة رشيد حينما قال عنها ص (8): لما قابلتها بالمخطوطة العتيقة المكتوبة سنة 660، لم أجد اختلافاً كثيراً يقدحُ في هذه المطبوعة.

ويقول عن مطبوعة ريتر ص 8: رأيت الرجل قد بذل غاية جُهدٍ مستشرقٍ يتلمّس طريقه في هذه اللغة، ولكنه أثقلها بفروق النسخ المخطوطة التي ذكرتها آنفاً بلا فائدة تُذكر، مع ضعف النسخ المخطوطة الثلاث، كما ذكرت.

كما انتقد على ريتر طريقة ضعاف المحققين من الاستكثار من تخريج الشعر في المصادر العتيقة.

وختم النقد بقوله ص (9) ومع ذلك فجهدُ (ريتر) جهدٌ مشكور في نشر هذا الكتاب الجليل، مع ما في طبعته من عيوب أُخر، أشرتُ إليها أحياناً في تعليقي على الكتاب.

الأصول المعتمدة:

• نسخة خسرو باشا بتركيا (654) كتبت سنة 660هـ بدمشق أي بينها وبين المؤلف 189 سنة، دله عليها رشاد عبدالمطلب وصورها له سنة 1953م أو قبلها فيما يظن. ص 5.

• نشرة رشيد رضا سنة 1925م.

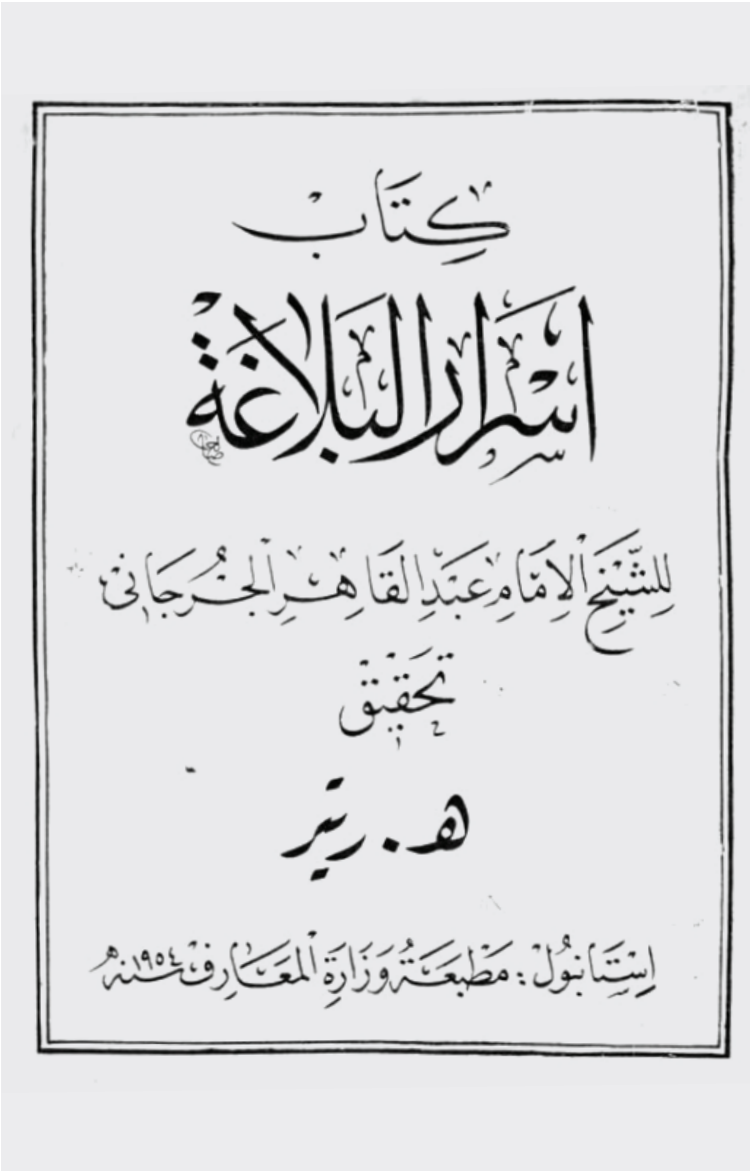
• نشرة ريتر 1954م. وقد قسم ريتر حاشية النص قسمين: قسم لفروقات النسخ. وقسم للتخريج والتعليق على النص.

ملاحظات:

- لم يذكر صورة الأصل المعتمد عليه في القراءة كما فعل في دلائل الإعجاز.
- نسب الشعر في هذا الكتاب إلى بحور الخليل في النص المحقق بين []. تبعاً لريتر، وأحياناً كان يرد عليه في أخطائه. انظر (95) (96).

• أحياناً يخالف الأصل المعتمد ونشرة رشيد وريتر ويختار ما يراه صحيحاً. انظر ص (44) (65)، وأحياناً يرجح ما في مطبوعة رشيد على ريتر. انظر ص (52) (53). وأحياناً يرجح ما جاء عند ريتر ص (90). يقول الأستاذ شاكر ص (184): في المخطوطة ومطبوعة رشيد رضا (وغثارة). وكتبها ريتر (وغثارة). وأصاب.

وزاد ريتر بين القوسين زيادة تركها شاكر كما هي في نشرته وقال ص (50): ما بين القوسين من عمل ريتر في مطبوعته، وقد أحسن في هذه الزيادة التي يقتضيها سياق الكلام.



أبرز الردود والاعتراضات على الأستاذ محمود شاكر

أولاً: السيد أحمد صقر:

كتب نقداً على نشرة الأستاذ شاكر سماه: نقد كتاب (طبقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحي، حققه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر، مجلة الكتاب، المجلد الثاني عشر، سنة 1953.

مجلد النقد:

عاب عليه عدة أمور:

• وضع الساقط أو الناقص من الكتاب من المصادر الناقلة فيه بجهة الظن لا اليقين. وكان يرى أن الأفضل أن يلحق في آخر الكتاب.

فيقول ص (378): قد رأى الأستاذ محمود محمد شاكر أن يكمل نقص الكتاب بنقل كل ما رآه مروياً عن ابن سلام من الأخبار والأشعار التي تتعلق بالشعراء الذين ذكروا في الطبقات. وقد عمد إلى الأغاني والموشح للمرزباني، وأمالى الزجاجي، والشعر والشعراء ونقل عنهم نحواً من أربعين نصاً، ولكنه أدخل هذه النقول في ثنايا الكتاب وأدمجها في تضاعيفه، وقد وضعها في أماكنها بظنه واجتهاده، وصرح بذلك في اثني عشر موضعاً. كقوله ص 359: هذه الأخبار الثلاثة رأيها مفرقة في ترجمة جرير من الأغاني، ولم أعرف حق مكانها من الطبقات فرأيت هذا المكان أقرب وأوفق فأثبتها فيه. وكقوله في ص 466: هذا الخبر نقلته من الأغاني والموشح، وكأن هذا موضعه، وقد اجتهدت جهدي، والنسخ مضطربة. ثم قال الأستاذ صقر: وأخشى ألا يحمد صنيعة هذا النقاد (يعني نفسه) من القراء فسيقول قائلهم: نحن نؤمن حقاً بأن هذه النقول مروية عن ابن سلام، ولكننا لا نؤمن بأنها من طبقات الشعراء. إذن

ليس لدينا من دليل على ذلك.

ثم صرّح بذلك فقال: من أجل ذلك كله كنت أؤثر ألا يضعها الأستاذ في صلب الكتاب، بل يلحقها بآخره مع الإشارة إلى أماكنها التي يراها مناسبة لها.

• تغييره اسم الكتاب الذي عرف به في المصادر (طبقات الشعراء) إلى (طبقات فحول الشعراء).

يقول ص (379): كما كنت أؤثر ألا يغير اسم الكتاب الذي عُرف به وذكر في أكثر الكتب والتراجم، وهو (طبقات الشعراء) لا (طبقات فحول الشعراء). وشرع في رد كلام حجج الأستاذ شاكر، من ذلك رداً على حجة الأستاذ شاكر على لسان ابن سلام: فاقتصرنا من الفحول المشهورين على أربعين شاعراً. أن ابن سلام قال أيضاً: فصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين.

وكذلك قول الشارح (شاكر): إن اسم (طبقات الشعراء) ثوب فضفاض لا يطابق ما في كتاب ابن سلام لأنه لم يستوف فيه ذكر الشعراء. يقال كذلك على الاسم الذي اختاره (طبقات فحول الشعراء) لأن ابن سلام لم يستوف فيه ذكر (فحول الشعراء).

• خالفه في بعض شرح الألفاظ الواردة في حاشية النص.

• ختم المقال بنص غاب عن نشرات الكتاب كلّها نقله ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة، جاء فيه (4/498): وقال محمد بن سلام في كتاب طبقات الشعراء.

مجمل رد الأستاذ شاكر:

وقد رد عليه الأستاذ محمود محمد شاكر في مقال بعنوان (صدى النقد: طبقات فحول الشعراء) ونشره في نفس المجلة (مجلة الكتاب) المجلد الثاني عشر سنة 1953م. جمهرة المقالات (900-910).

أدلة الأستاذ شاكر على وضع نواقص النص من المصادر فيه:

• أنها أسانيد ابن سلام جاءت في كتاب الأغاني أو غيره تطابق الأسانيد التي جاءت في كتاب الطبقات.

• أن المطبوع مختصر وناقص نقصاً فاحشاً مخلاً كما دلت عليه مراجعة سائر ما نُقل عن طبقات ابن سلام.

• أنه لم يقصد استقصاء كل ما رُوي عن ابن سلام، مع اعترافه بأنه في غير الكتب الأربعة التي نقل منها (الأغاني) و(الموشح) و(أمالى الزجاجي) و(الشعر والشعراء) علم جمّ لم ينقل منه إلى الطبقات شيئاً.

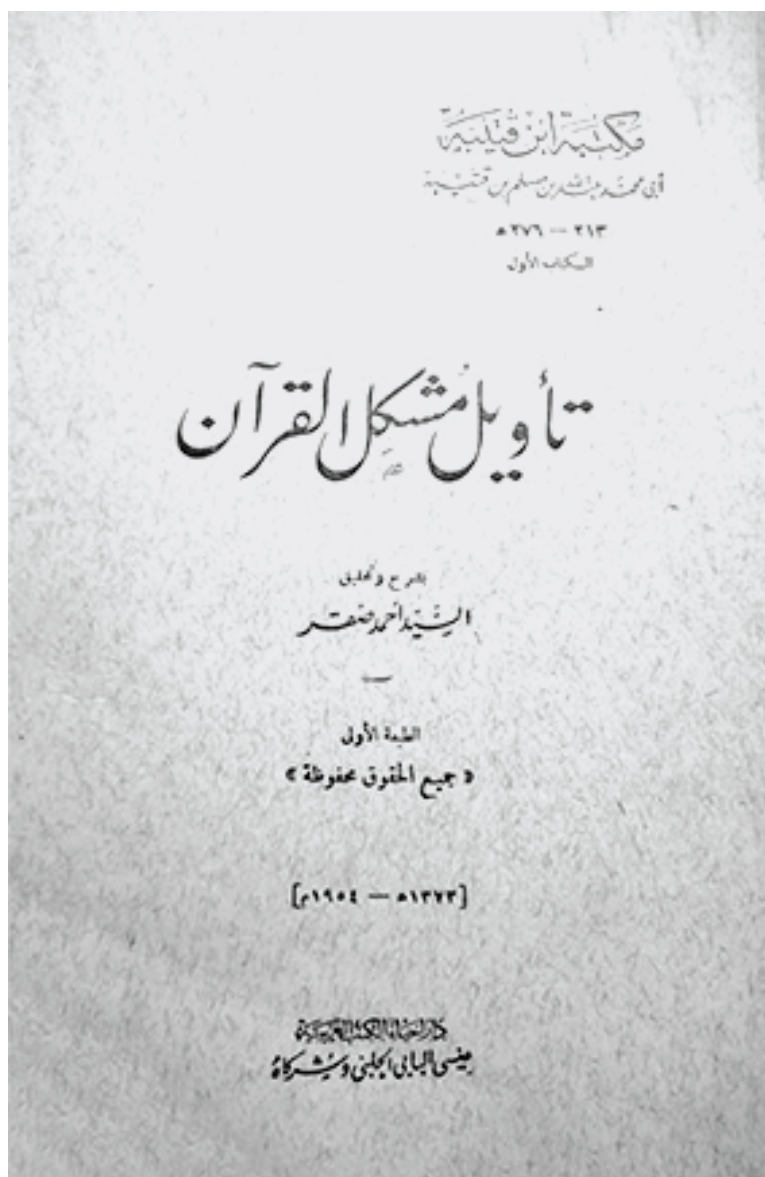
• ما جاء في كتاب الأغاني نقله الأصفهاني من نسخة كان بعثها إليه أبو خليفة الفضل بن الحباب. فالنقول فيها تعد نسخة ثالثة، وقد طابق الأستاذ بين هذه النقول وبين ما جاء فيها فتيقن أن الأصفهاني لا يتصرف في النص بالاختصار والتبديل. انظر: المقدمة (43/1).

• أما تحديد مواضع الزيادة من الأغاني ووضعها في موضع محدد فهو موطن اجتهاد والأستاذ يعترف بذلك ولكن الخطأ فيه يعبه سهلاً؛ لأنه مهما بلغ فهو من أصل كتاب ابن سلام. المقدمة ص (44).

أدلة الأستاذ شاكر على تسمية (طبقات فحول الشعراء):

• هو لم يغير العنوان بل عدل عن عنوان مشهور إلى عنوان غير مشهور.

- أنه رأى العنوان في مخطوطة تشستريتي (طبقات فحول الشعراء) قبل أن تستقرأ في المكتبة سنة 1925م.
- قول ابن سلام في كتابه «فاقتصرنا من الفحول المشهورين».
- ذكر أبي الفرج الأصفهاني له في الأغاني في أحد المواضع في ترجمة المخبل السعدي: وذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء.
- إطلاق كلمة (طبقات الشعراء) وتخصيص كلمة (طبقات فحول الشعراء) إذ محتوى الكتاب يشمل الفحول ولا يمكن أن يستوعب الكتاب جميع أسماء الشعراء.
- وجود أمثلة مشابهة من التراث على اختصار العنوان في قيد الفراغ الوارد في نسخة بيتي (تم كتاب طبقات الشعراء)، مثل أقدم نسخة من كتاب (تأويل مشكل القرآن) لابن قتيبة الذي حققه السيد أحمد صقر، جاء في صفحة العنوان: الجزء الأول من كتاب مشكل القرآن.



ثم شرع الأستاذ شاكر في الرد على كلام الأستاذ صقر الناقد به بعضَ شرحه على ألفاظ الكتاب.

ولكنه ذكر في كتاب قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام، وأصلها محاضرات ألقاها في جامعة الملك سعود سنة (1975م) ص (22): وسيكون شيء منه بعد قليل في تحليل كلام ابن سلام في رسالة كتابه (طبقات فحول الشعراء)، وحتى عنوان هذا الكتاب نفسه لم يسلم عندي من الشك والتحليل.

موقف شاكر من نقد السيد صقر:

لم يوافقه في كثير مما ذكره، وعدل عن أشياء ذُكرت في النقد. يقول د. محمود إسماعيل عمار ص (163): كان نصيب السيد صقر في الموافقة دون حمد الجاسر. انظر: إسهامات حمد الجاسر في تحقيق طبقات فحول الشعراء (156).

ويقول د. محمود إسماعيل عمار أيضاً ص (164): حقيقة لم ينصف السيد صقر، فمع أنه كرر الإشارة إلى الشيخ حمد الجاسر أكثر من ست مرات في هوامش الكتاب... وهو جدير بذلك غير أنه لم يشر إلى السيد صقر في هوامش الكتاب إلا مرة واحدة، وفي موضع مهم جداً لم يكن لشاكر أن يتجاهله، حين أرشده في مقاله إلى نص من كتاب الطبقات في كتاب نهج البلاغة، أضافه شاكر في آخر ترجمة الحطيئة كما سبق مع أنه وافقه في أكثر من مسألة. قلت (يوسف): ذكره الأستاذ شاكر في حاشية الطبقات (120/1).

ثانياً: حمد الجاسر:

نقد الشيخ حمد الجاسر كغيره الطبعة الأولى من الطبقات في مجلة اليمامة ص (35) أغسطس 1952م.

مجمل ملاحظاته (46) مسألة:

- ملحوظات تتعلق بالأنساب وما وقع فيها من زيادة أو نقص أو تصحيف.
- تفسير بعض الكلمات تفسيراً يختلف عما جاء في الطبعة.
- تصحيح بعض المواضع وتحديد ما أو توضيحها في نصوص الكتاب أو في هوامشه مما جاء في قراءة شاكر.

موقف شاكر من نقد الجاسر:

شكر الأستاذ شاكر الجاسر في برنامج طبقات فحول الشعراء وذكر أن حمداً أصاب في جل ما قال أو كله. (الطبقات 70) وعدل عن كثير مما ذكره في الطبعة الثانية.

انظر: ص (81) من كتاب إسهام حمد الجاسر في تحقيق طبقات فحول الشعراء للدكتور محمود بن إسماعيل عمار، الكتاب (271) من مجلة العربية بالرياض. 1440هـ.

ثالثاً: علي جواد الطاهر:

نقد نشرة الأستاذ محمود شاكر من كتاب (طبقات فحول الشعراء) وسمى النقد (طبقات الشعراء مخطوطاً ومطبوعاً) ونشره في مجلة المورد بالعراق بتاريخ 1 يوليو 1979م (بعد نشر الطبعة الثانية بـ 6 سنوات!)، وبني نقده على

النشرة الأولى من الكتاب التي نشرت سنة 1952م ط. دار المعارف سلسلة الذخائر، ونشر النقد بعد الطبعة الثانية من الكتاب سنة 1972م مطبعة المدني. فارتكب بذلك خطأ منهجياً كبيراً باعتماده في النقد على الطبعة الأولى بعد نشر الطبعة الثانية بـ 6 سنوات كما تقدم.

وله كتاب بعنوان (محمد بن سلام وكتابه طبقات الشعراء)، ط 1. دار الفكر للنشر والتوزيع عمان 1995م، (303 صفحة) كتبه في سنة (1964م). والنقد (طبقات الشعراء مخطوطاً ومطبوعاً) جزء منه ولكنه عجل بنشره.

الأخطاء المنهجية في نقد علي جواد الطاهر:

اعتماده في النقد على الطبعة الأولى (1952م) في حين أن الأستاذ شاكراً عدل عن كثير مما جاء فيها في الطبعة الثانية، ونقد جواد نُشر بعد نشر الطبعة الثانية بست سنوات.

والأستاذ شاكراً في غير موضع أكّد على أن علي جواد الطاهر لم يقرأ الطبعة الثانية. انظر: البرنامج ص (115).

مجمل النقد:

• من الأشياء الجديدة التي انتقدها علي جواد الطاهر على الأستاذ شاكراً اعتماده على مطبوعتي (يوسف هل، وعجان الحديد) اللتين اعتمدتا على نسختي دار الكتب المصرية (ابن التلاميذ) وهي بجواره. ص 108. البرنامج. وذكر الأستاذ أن هذا يطابق أيضاً نقد د. منير سلطان في كتابه (ابن سلام وطبقات الشعراء).

رد الأستاذ شاكر:

يقول ص (110): هذا صحيح، ولكن صحيح أيضاً أنني ذكرت مخطوطتي دار الكتب في مقدمة الطبعة الأولى ص 7، وفي مقدمة الطبعة الثانية (ص 51)، ولكن الذي لا يعرفه الدكتور علي جواد، ولا الدكتور منير سلطان، هو أنني راجعتُ مطبوعة يوسف هل، ومطبوعة عجان الحديد، على هاتين المخطوطتين، وانتهيت إلى أنهما تطابقان المخطوطتين، وأن مطبوعة يوسف هل، أجود من هاتين المخطوطتين في بعض المواضع، ولكني لم أذكر ما فعلته من المراجعة، لأنني بالطبع لست أتبع أصول المنهج العلمي ولا فضول علم التحقيق.

ولما جاءه نسخة المدينة (عارف حكمت) التي هي أصل نسخة ابن التلاميذ حذف في الطبعة الثانية كل ما يمت إلى طبعة يوسف هل وعجان الجديد بسببها. البرنامج ص (111).

• قسوته على المستشرق يوسف هل واستهانت به ووصفه بالمسكين، مع أنه صاحب الفضل الأول في نشر الكتاب.

• تتميم شطور الشعر أو تتميم الأعجاز أو الصدور أو بعض الأبيات الناقصة. ومن الممكن أن يكون ابن سلام لم يقصد ذلك وجنح إلى الاختصار. وهذا النقد من الممكن أن يرد إلى قضية التصرف في النص بالزيادة فيه.

• وضع الزوائد بين [] في بعض المواضع والسكوت عن مصادرها. انظر: ص (33 الطبعة الأولى).

• عدم صنع فهرس بمراجع التحقيق والدراسة. وكذلك منير سلطان. ص (161).

رده على ما جاء في نسخة عارف حكمت (طبقات الشعراء):

كان رده أن النسخة جاءت على العنوان المشهور به غير المحقق. انظر:
البرنامج 144.

رابعاً: مصطفى مندور:

كتب مقالاً في مجلة تراث الإنسانية العدد (2)، بعنوان طبقات الشعراء
لمحمد بن سلام الجمحي.

خامساً: منير سلطان:

انظر كلامه في كتابه: ابن سلام وطبقات الشعراء للدكتور منير سلطان، ط1.
المعارف بالإسكندرية. ص (150)، وهو أيضاً دفع بمقدمة يوسف هل الألمانية
إلى د. محمد عبد اللطيف هاشم (دكتور بكلية العلوم - جامعة الإسكندرية)
ليترجمه له.

يرجح يوسف هل وغيره من الباحثين كمنير سلطان أن كتاب طبقات الشعراء
كتابان طبقات الشعراء الجاهليين طبقات الشعراء الإسلاميين، ولكنهما
دُججا في كتاب في النسخ الخطية. انظر كلام منير سلطان 165. وقد تتبع
الدكتور منير المواضع التي زادها الأستاذ شاكر وكتب عنها إحصاءً ص (170).

ويعد من أبرز الانتقادات التي تعرض لها الأستاذ شاكر في كتاب طبقات
فحول الشعراء بعد قضية العنوان هي مسألة التصرف فيها بالزيادة عليها:

مثال ذلك: إكمال النقص في كتاب الطبقات من المصادر الناقلة مثل الموشح
والأغاني وغير ذلك، وقد يختصر الكلام بها. وكان الأفضل أن تفرد بملحق
خاص بزيادات النقل. وقد بلغت الزيادة على النسخ الخطية (287) سطراً في

عد الأستاذ شاكر ص (37)، بما يعادل (16) صفحة (ملزمة). ص (38).

وانظر في مواضع الزيادة من المصادر الطبقات (120/1)، و(120/1-121)، و(126/1)، و(132/1)، و(372/1)، و(375/1)، و(380/1)، و(416/1)، و(420/1). وموضع لم يذكر فيه ابن سلام نقله من الأغاني ص (559) يقول في الحاشية: نقلت صدر هذا الخبر إلى القوس من الأغاني 16: 114، ولم ينسبه أبو الفرج إلى ابن سلام. وعلل سبب ذلك في الحاشية.

ومن الأشياء التي من الممكن أن ينتقد فيها:

• الاقتصار في العزو على عنوان الكتاب من دون صفحاته. وهذا كثير عنده، فتجده يقول: هو للمتنبى في ديوانه. ص (123) انظر: ديوان المجنون. أسرار البلاغة ص (124). من دون النص على بيانات النشرة المعتمدة لديه. ويتأكد هذا النقد إذا ما علمت أنه لا يصنع فهرساً للمصادر والمراجع في نشراته. كما تقدم، وهذا مما يزيد صعوبة الأمر. إلا إذا كان الناظر عالماً بالطبعات المعتمدة في تلك الحقبة وكان ملماً بطرق البحث والتنقيب عن الكلام. وأحياناً ينص على ذلك فيقول ص (156): الحماسة الشجرية: 291 (طبعة عبدالمعين الملوحي وأنساء الحمصي، دمشق). وكذا في ص (171): من أبيات في ديوان كثير (طبعة إحسان عباس).

والسؤال هنا: لماذا لم يعز أبو فهر إلى صفحات الدواوين وبعض الكتب مثل كتب السنة؟

تفسير ذلك عندي أنه كأنه يقول لك عن طريق القافية من الممكن أن تحصل على الشعر في الديوان في أي طبعة كانت، وكذا العزو إلى المادة اللغوية في المعاجم، أو العزو إلى الكتب والأبواب في السنة.

أما العزو إلى الكتب بالصفحات والأجزاء من دون التصريح ببياناتها فكأنه يترك ذلك للقارئ اليقظ الذي لا يخفى عليه ذلك، أو لشهرة الطبعة في حقبة وعلم أكثر الناس أن هذه الطبعة المقصودة لديه.

وأحب أن أنوه إلى أن الأستاذ أحياناً يحيل إلى الطبعات القديمة التي ألفها وكانت قراءته عليها في الصبا والشباب والكهولة حتى لو حصل على الطبعات الحديثة التي خرجت على أفضل الأصول ونشرها أحب الناس إليه، من ذلك عزوه إلى طبعة بولاق أحياناً لكتاب سيبويه من دون طبعة هارون (وأحياناً يجمع بينهما في الإحالة - أسرار البلاغة 246)، وعزوه إلى كتاب (التشبيهات) لابن عون لمحمد عبدالمعيد خان طبعة جامعة كمبريدج 1950م، من دون طبعة إحسان عباس 1966 دار الثقافة ببيروت لبنان. وأمثال هذا كثير مما وقفتُ عليها.

موارد محمود شاكر في قراءته للنصوص

موقفه من النشرات الاستشراقية:

أحب في البدء أن أنوه إلى أن عزو الأستاذ محمود شاكر إلى النشرات الاستشراقية لا يعني بطبيعة الحال مدح المستشرقين ومنهجهم، وقد كان الأستاذ محمود شاكر يعزو كثيراً إلى النشرات الاستشراقية في كتبه وتحقيقاته، وخفي ذلك على كثير من الناس؛ لأنه ما كان يصنع فهرساً للمراجع والمصادر في كتبه وتحقيقاته ولا يشير في حواشي النص إلى بيانات الكتاب المعزى إليه، وقد ظهر لي ذلك عن طريق استقراء كثير من حواشيه، وهذا ما سأكشف عنه في الفقرة الآتية بعد تصنيف تلك النشرات وترتيبها وفق معيار البلدان والمدارس الاستشراقية، ومن الممكن أن نخرج بتحليل لعزو الأستاذ محمود شاكر إلى تلك النشرات فنقول إن للأستاذ شاكر موقفين من تلك النشرات وأصحابها:

الموقف الأول: الاستخفاف بها، ويكون ذلك في حالة الغضب أعني أنه إذا استغضب أنزل جام غضبه على المستشرقين كلهم واستخف بهم استخفافاً كبيراً. مثال ذلك ما فعله معه د. علي جواد الطاهر حينما قال له كيف تقول على يوسف هل: إنه مسكين وهو الناشر الأول لطبقات ابن سلام، وهو عالم كبير. فغضب محمود شاكر فساق كلاماً يذم فيه المستشرقين وما جاؤوا به.

الموقف الثاني: حالة الهدوء والاستقرار. وهنا تجد له كلاماً منصفاً عادلاً لهم، فيقول على سبيل المثال:

ليس كل المستشرقين ممن يصح الاعتماد عليهم في كل شيء، فقد طبعوا كثيراً من الكتب....، وأقل كتاب وأردأه مما يطبع في مصر هو خير من مثل هذه

الكتب، فلو أخذت مثلاً كتاب الزهرة لابن داود الظاهري، الذي طبعه الأستاذ لويس نيكل بمساعدة الأخ (إبراهيم طوقان) لوجدت أكثره خطأ، بعد الذي بذله الأستاذ إبراهيم طوقان في الاستدراك عليه. ولو شئنا أن نضرب المثال بعد المثال على ذلك لضاق المكان عن إتمام ذلك. انظر: جمهرة المقالات 126.

ويقول عن المستشرق الفرنسي إفاريسست ليفي بروفنسال الذي نشر كتاب نسب قريش للمصعب بن الزبير بدار المعارف بالقاهرة، في حاشية جمهرة نسب قريش ص (351): أنا لا أثق بضبط هذا المطبوع من كتاب المصعب؛ لأن المستشرق الذي نشره ضعيف، كثير الإساءة، لا يحسن قراءة المخطوطات، ولا يحسن العربية. ومع ذلك فقط عزا إليها في إحدى نشراته كما في (تهذيب الآثار، مسند علي: 173).

أو أن الأستاذ شاكراً يفرق بين النشرات الاستشراقية وأصحابها، فيحمل الكلام الذي ذم فيه المستشرقين إلى ذواتهم، والكلام الذي مدحهم فيه إلى نشراتهم الصحيحة.

وأحب أن أختتم هذه الفقرة بذكر أن الأستاذ شاكراً يرى أن منهج تحقيق النصوص هو علم وضعه المستشرقون فيقول في برنامج طبقات فحول الشعراء ص (11): هذا المنهج العلمي أو علم التحقيق الذي يختال المختال في طيلسانه (علم جواد الطاهر) ليس إلا دروساً أنشأها جماعة من أغنام الأعاجم في زماننا، فتلقنوها عنهم حفظاً عن ظهر قلب.

بعض النشرات الاستشرافية التي اعتمد عليها محمود شاكر في قراءته للنصوص

1 - المدرسة الألمانية:

يقول د. بشار عواد معروف في محاضرة له عن المستشرقين (منصة أدب):
إنهم لم يكن لهم أطماع في العرب ولم يكونوا غزاةً لهم كالفرنسيين والإنجليز
(بل كانت ألمانيا حليفة وصديقة للدولة العثمانية آنذاك) من أجل ذلك يجعل
هؤلاء المستشرقين في أفضل طبقات المستشرقين والناشرين لكتب العرب.
(بتصرف). أما عن محمود شاكر فقد تعامل مع بعضهم باستخفاف كتعامله
مع يوسف هل في الطبقات. بينما وجدناه في أسرار البلاغة وهو آخر ما نشر
من النصوص 1991 لا يقسو على المستشرق الألماني هليموت ريتز (أستاذ
سزكين في مصادر البخاري) كما قسا على يوسف هل. ومهما يكن من أمر
فإننا سنعرض الآن بعض النشرات العربية التي نشرها فئة من المستشرقين
الألمان وعزا إليها الأستاذ محمود شاكر في كتبه وتحقيقاته وخفيت على كثير
من الناس بسبب أنه ما كان يصنع فهرساً للمصادر والمراجع على طريقة
المحققين:

1 - ديوان الأعشى = الصُّبْح المنير في شعر أبي بصير (الأعشى والأعشىين
الآخرين)، لرذلف جاير (ألماني)، ط1. مطبعة أدلف هلهوسن بيانه 1927م.

فيه من الأشعار:

• ديوان شعر ميمون بن قيس بن جندل (الأعشى الكبير) مع شرح أبي العباس
ثعلب (1-264).

• مجموعة باقيات أشعار الأعشىين غير ميمون بن قيس، وفيه:

• أعشى أسد، وهو خيثمة بن معروف (265).

- أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث (266).
- أعشى بُجْرَة، وهو قيس بن بُجْرَة بن قيس الأسدي (269).
- أعشى يَبْنَة، وهو أخو بني سعد بن مالك (270).
- أعشى تغلب، وهو عمرو بن الأهميم (270).
- أعشى تميم، وهو ابن النبَّاش بن زُرَّارة (272).
- أعشى ثعلبة (274).⁽¹⁾
- أعشى جَرُم (274).
- أعشى جِلَّان (275).
- أعشى بني ربيعة، وهو عبدالله بن خارجة (276).
- أعشى سُلَيْم (282).
- أعشى طَرُود وهو إياس بن عامر (284).
- أعشى عَجَل، وهو مسعود بن حريث (285).
- أعشى عُكْل، وهو كَهْمَس بن قَعْنَب (286).
- أعشى عَوْف بن هَمَّام وهو يزيد بن خالد (287).
- أعشى مازن وهو عبدالله بن الأعور الجَرَمَازي (287).
- الأعشى المغربي (289).

(1) انظر: (تهذيب الآثار مسند عمر: 197، 198، 431).

- أعشى نَجْوَان وهو ربيعة بن يحيى التغلبي (289).
- أعشى نعامه وهو حيَّان بن جبَّاش (292).
- أعشى هَئِشَل وهو الأسود بن يَعْفَر التميمي (293).
- أعشى هِزَّان وهو عبد الله بن ضَبَّاب (310).
- أعشى هَمْدَان وهو أبو مِصْبَح عبد الرحمن بن عبد الله (311).
- ذيل باب (أعشى تغلب) (343).
- ذيل باب (أعشى عُكْل) (345).
- مجموعة ما أنشد للمسَيَّب بن عَلس وهو خال الأعشى والأعشى راويته (349).
- ذيل باب أعشى باهلة (360).

تنبيه:

الأستاذ شاكر حينما يعزو إلى شعر هؤلاء يقول في الحاشية: ديوانه. وهو يقصد كتاب (الصبح المنير).⁽¹⁾

2 - ديوان رؤبة بن العَجَّاج (ضمن مجموع أشعار العرب 3 أجزاء) الجزء الثالث، اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن أُلُورد (ألماني)، ط1. برلين، خزانة كتب، روتر وريخرد، ليبزج: مطبعة دروغولين 1903م.⁽²⁾

3 - ديوان العَجَّاج (ضمن مجموع أشعار العرب 3 أجزاء) الجزء الثاني، اعتنى

(1) انظر: (دلائل الإعجاز: 19، 352) و(تهذيب الآثار، مسند علي: 37، مسند ابن عباس: 50).

(2) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 152، مسند ابن عباس: 161، ومسند عمر: 398).

بتصحيحه وترتيبه وليم بن أورد (ألماني)، ط1. برلين، خزانة كتب، روتر
وريخرد، ليبزج: مطبعة دروغولين 1903م.⁽¹⁾ (كما أنه يعزو إلى نشرة مكتبة
أطلس بدمشق بتحقيق عبدالحفيظ السطلي).

4 - الطبقات الكبرى لابن سعد، عُني بتصحيحه وطبعه مجموعة من
المستشرقين الألمان مثل: (إدوارد سخاو (ألماني)- بروكلمان (ألماني) وآخرين، (9
مجلدات)، ط1. مطبعة بريل بليدن، 1904-1940م.⁽²⁾ (ولم يعز إلى النشرات
العربية للكتاب ومن ذلك نشرة إحسان عباس).

5 - شواذ القراءات (مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع) لابن خالويه،
عني بنشره ج. برجستراسر (ألماني)، ط1. المطبعة الرحمانية بمصر، لجمعية
المستشرقين الألمانية، النشرات الإسلامية (7)، 1934م.⁽³⁾

طريقة عزوه إليه: شواذ القراءات.

6 - نور القَبَس المختصر من المُقْتَبَس، في أخبار النحاة والأدباء والشعراء
والعلماء، لأبي عُبَيْد المرزباني، اختصار يوسف اليَغْمُوري، عُني بتحقيقه
رُودُلْف زلهاييم (مستشرق ألماني)، ط1. يطلب من دار النشر فرانتس شتاينز
بفيسبادن، النشرات الإسلامية، جمعية المستشرقين الألمانية، 1964م.⁽⁴⁾

عزوه إلى نشرات المستشرق الألماني (فريتس كرنكو الذي أسلم وسمى نفسه
محمد سالم الكرنكوي).

7 - ديوان المعاني لأبي هلال العسكري تصحيح سالم كرنكو، ط1. (مجلدان)

(1) انظر: (أسرار البلاغة: 31)، و(دلائل الإعجاز: 321) و(تهذيب الآثار، مسند ابن عباس 407).

(2) انظر: (أسرار البلاغة: 12)، و (دلائل الإعجاز: 584) و(تهذيب الآثار، مسند علي: 28، ومسند عمر: 114).

(3) انظر: (دلائل الإعجاز: 376).

(4) انظر: (دلائل الإعجاز: 91).

عُنيت بنشره مكتبة القدسي بالقاهرة 1352هـ.⁽¹⁾

8 - المعاني الكبير لابن قتيبة، صححه المستشرق سالم الكرنكوي، ط1. مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند، 1949م.⁽²⁾

9 - المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم لأبي القاسم الحسن الأحمدي (ت370هـ) طبع مع (معجم الشعراء) للمرزباني، بتصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، عُنيت بنشرهما للطبعة الأولى مكتبة القدسي. 1354هـ.⁽³⁾

2 - المدرسة الإنجليزية:

10 - معجم الأدباء وطبقات الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) لياقوت الحموي، اعتنى بنسخه وتصحيحه د. س. مرجليوث (إنجليزي)، (7 أجزاء)، مطبعة هندية بشارع المهدي بالأزبكية بمصر (1909-1916م). (ولم يعز إلى طبعة إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي بتونس لأنها صدرت 1992م وآخر ما حقق سنة 1991م (أسرار البلاغة).⁽⁴⁾

11 - الفاخر للمفضل بن سلمة، اعتنى باستخراجه وتصحيحه تشالس انبروس استوري (إنجليزي)، ط1. بريل بليدن 1915م.⁽⁵⁾

12 - المغازي للواقدي، تحقيق مارسدن جونز (مستشرق إنجليزي)، (3 مجلدات)، ط. جامعة أكسفورد، 1965م.⁽⁶⁾

(1) انظر: (أسرار البلاغة: 211)، و(دلائل الإعجاز: 486).

(2) انظر: (أسرار البلاغة: 32).

(3) انظر: (أسرار البلاغة: 63) و(دلائل الإعجاز: 74) و(تهذيب الآثار، مسند علي: 40).

(4) انظر: (أسرار البلاغة: 344) و(دلائل الإعجاز: 313) و(مقدمة تهذيب الآثار مسند علي: 7، مقدمة مسند عمر: 8).

(5) انظر: (دلائل الإعجاز: 557).

(6) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 33، 514). يقول الطناحي في مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ص (225): المستشرق الإنجليزي مارسدن جونز، وقد عملت معه أربع سنوات في تحقيق مغازي الواقدي، الذي

13 - ديوان عبيد بن الأبرص، مع ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق تشارلز ليال (مستشرق إنجليزي)، ط1. ليدن 1913م. (لم يعز إلى نشرة د. حسين نصار، ط. مطبعة مصطفى البابي الحلبي (1957).⁽¹⁾)

14 - شرح المفضليات للقاسم بن محمد بن بشار الأنباري، عني بطبعه ومقابلة نسخه وتذييله بحواشٍ وروايات لعدة لغويين وعلماء كارلوس يعقوب لايال (تشارلس جيمس ليال - السابق)، (3 مجلدات)، ط1. مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت 1920.⁽²⁾

3 - المدرسة السويدية:

15 - ديوان (شعر) ابن المعتز، صنعة الصولي، عني بتصحيحه ب. لوين (سويدي جامعة أوبسالا)، (4 مجلدات) ط1. مطبعة المعارف، إستانبول، لجنة المستشرقين الألمانية، النشرات الإسلامية (4-17)، 1945م.⁽³⁾

4 - المدرسة النمساوية:

16 - دراسات في الأدب العربي لغوستاف فون غرنباوم، ترجمة د. إحسان عباس - د. أنيس فريخة - د. محمد يوسف نجم - د. كمال يازجي، بإشراف د. محمد يوسف نجم، نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين المساهمة للطباعة

طبع سنة 1965م، في ثلاثة أجزاء بمطبعة دار المعارف بمصر، باسم جامعة أكسفورد، وهذا المستشرق من أذكي المستشرقين الذين عملت معهم، قد أفدت من عملي معه إفادات كثيرة، لعل من أهمها الإحاطة بكتب السيرة النبوية، وتراجم الرواة والمحدثين، ثم تتبّع الأخبار، وتوثيقها من مظانها. وقال محمود شاكر (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 34): وقد جهل المستشرق الذي نشر مغازي الواقدي فغير ما في الأصل، وكتب من عنده (جويرية بنت الحصين) وهذا عبث لا عبث بعده... فاحذر عبث المستشرقين وانطفاء عقولهم.

(1) انظر: (تهذيب الآثار، مسند عمر: 431).

(2) انظر: (تهذيب الآثار، مسند عمر: 141).

(3) انظر: (دلائل الإعجاز: 77).

والنشر بيروت. نيويورك، ط1. دار مكتبة الحياة بيروت. 1959م.⁽¹⁾
ديوان أبي دؤاد الإيادي (نُشر ضمن كتاب دراسات في الأدب العربي لغوستاف).⁽²⁾

طريقة عزوه إليه: انظر: ديوانه.

5 - المدرسة الفرنسية:

17 - نسب قريش للمصعب الزيري (ت236هـ)، عني بنشره وتصحيحه والتعليق عليه إ. ليفي بروفسال (مستشرق فرنسي)، ط. دار المعارف بالقاهرة، ذخائر العرب (11). 1953م.⁽³⁾

(ورأيه في النشرة وفي محققها سيئ وقد تقدّم).

6 - المدرسة الروسية:

18 - البديع لابن المعتز (ت296هـ) قد اعتنى بنشره وتعليق المقدمة والفهارس إغناطيوس كراتشكوفسكي (روسي) عضو أكاديمية العلوم في لينينغراد المتوفي سنة 1935م، ط1. شركة إستيفن أستون بلندن، وقد أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثني ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب 1967م.⁽⁴⁾

7 - المدرسة الأمريكية:

19 - المُحَبَّر لمحمد بن حبيب البغدادي (ت245هـ) برواية السكري، اعتنت بتصحيح هذا الكتاب د. إيلزة ليختن شتير، ط1. مطبعة دائرة المعارف

(1) انظر: (دلائل الإعجاز: 91).

(2) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 87، 88، مسند ابن عباس: 23).

(3) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 173).

(4) انظر: (أسرار البلاغة: 6).

العثمانية، حيدر آباد الدكن، 1942م.⁽¹⁾

بعض النشرات اللبنانية اليسوعية لنصارى العرب التي عزا إليها شاكر:

1 - الاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب لابن السيِّد البطليوسي، وقف على طبعه واعتنى بمراجعة أصله وصحح ما وجد فيه من التحريف والتصحيف والأغلاط النسخية عبدالله أفندي البستاني، ط1. المطبعة الأدبية بيروت 1901م.⁽²⁾

2 - نقائض جرير والأخطل لأبي تمام، غُني بطبعها لأول مرة عن نسخة الأستانة الوحيدة وعلق على حواشيها الأب أنطون صالحاني اليسوعي، ط1. المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين 1922م.⁽³⁾

3 - ديوان (شعر) الأخطل رواية السكري عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي، غُني بطبعه وعلّق على حواشيه أنطوان صالحاني اليسوعي، (4 أجزاء)، بيروت: المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، 1891م.⁽⁴⁾

4 - حماسة البحّري نقله عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة كلية ليدن واعتنى بضبطه بالشكل الكامل وتدوين فهارسه وملحوظاته الأب لويس شيخو اليسوعي، يطلب من مدير مجلة المكتب الشرقي، 1910م.⁽⁵⁾

5 - تهذيب الألفاظ (كنز الحفّاظ في تهذيب الألفاظ لابن السكيت) هدّبه الخطيب التبريزي، وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو

(1) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 81).

(2) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 38، ومسند عمر: 400).

(3) انظر: (أسرار البلاغة: 6).

(4) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 153، مسند ابن عباس: 46، ومسند عمر: 145).

(5) انظر: (أسرار البلاغة: 217).

اليسوعي، (مجلدان)، ط1. المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين 1895م.⁽¹⁾

6 - نوادر أبي زيد = النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، مع تعاليق عليه لمصححه سعيد الخوري الشرتوني اللبناني، ط1. المطبعة الكاثوليكية للآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت 1894م.⁽²⁾

عزوه إلى الطبقات القديمة مع توقّر نشرات لأصحابه محققة:

وهذا يبين أنه يعزو إلى الطبقات التي ألفها وعاش معها طوال عمره:

1 - أمثال العرب للمفضل الضبي، ويليها (أسرار الحكماء) من قبيل النصيحة والتصوف لياقوت المستعصي بخطه، ط1. مطبعة الجوائب، قسطنطينية، 1300هـ (ولم يعز إلى نشرة د. إحسان عباس ط1. 1981م).⁽³⁾

2 - التشبيهات لابن أبي عون، عُني بتصحيحه محمد عبدالمعيد خان (مدير دائرة المعارف العثمانية)، ط1. مطبعة جامعة كمبردج 1950م. (ولم يعز إلى طبعة إحسان عباس، دار الثقافة بيروت - لبنان 1966م).⁽⁴⁾

3 - معجم الشعراء للمرزباني، طبع معه المؤلف والمختلف للآمدي، بتصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور سالم كرنكو، ط1. مكتبة القدسي، 1935م، (ولم يعز إلى طبعة عبدالستار فراج، وقد طبعت سنة 1960م).⁽⁵⁾

عزوه إلى نشرات أصحابه وتلاميذه:

(1) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 162، 754).

(2) انظر: (دلائل الإعجاز: 195)، و(تهذيب الآثار، مسند عمر: 273).

(3) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 35).

(4) انظر: (أسرار البلاغة: 202) و(دلائل الإعجاز: 548).

(5) انظر: (أسرار البلاغة: 137) و(دلائل الإعجاز: 149) و(تهذيب الآثار، مسند علي: 34، ومسند ابن عباس: 315، ومسند عمر: 400). قال الأستاذ شاكر في (تهذيب الآثار، مسند عمر: 416): معجم الشعراء: 204،

والمؤلف والمختلف (معه): 92. وهو يقصد أن المؤلف قد طبع مع معجم الشعراء.

1 - ديوان أوس بن حَجَر (المجموع) تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم، ط1. دار بيروت 1980م.⁽¹⁾

2 - كُثَيْرٌ عَزَّةٌ، تحقيق إحسان عباس (ذكر اسمه ولم يعزُ إليه).⁽²⁾

3 - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقَدَّم له د. إحسان عباس، ط1. وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت 1962م.⁽³⁾

4 - ديوان شعر الخوارج، جمع وتحقيق د. إحسان عباس، ط. دار الشروق 1982م.⁽⁴⁾

5 - ديوان الصنوبري تحقيق إحسان عباس، ط1. دار الثقافة بيروت، 1970م. (أشار إليه من دون عزو).⁽⁵⁾

6 - كتاب الغربين، غربي القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي (ت401هـ) رواية أبي سَعْد المَالِينِي (ت412هـ)، تحقيق محمود محمد الطناحي، الكتاب التاسع عشر، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، مصر 1970م.⁽⁶⁾

7 - تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ط. مجمع اللغة العربية بدمشق، صدر الجزء الأول بتحقيق صلاح الدين المنجد سنة 1951م.⁽⁷⁾

8 - ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ (ت130هـ)، تحقيق أحمد راتب النفاخ، ط1. مكتبة

(1) انظر: (أسرار البلاغة: 207 ولم يعز إليه)، وعزا إليه في (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 169، 748).

(2) انظر: (أسرار البلاغة: 110، 171)، و(دلائل الإعجاز: 497).

(3) انظر: ذكر اسم المحقق من دون عزو في (دلائل الإعجاز: 498) وعزا إليه في (تهذيب الآثار، مسند علي: 34، ومسند ابن عباس: 311، ومسند عمر: 136).

(4) انظر: (دلائل الإعجاز: 501).

(5) انظر: (أسرار البلاغة: 159، 215).

(6) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 51، 494).

(7) انظر: (أسرار البلاغة: 156)، و(تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 391، 406).

دار العربية، سلسلة كنوز الشعر (1)، 1959م.⁽¹⁾

9 - الحماسة البصرية لصدر الدين علي البصري (ت656هـ)، تحقيق وشرح ودراسة د. عادل سليمان جمال، ط1. مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1999م.⁽²⁾

10 - شرح ديوان ذي الرُّمّة للباهلي، حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد القدوس أبو صالح (3 مجلدات)، ط1. دمشق مطبعة طربين، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1972م.⁽³⁾

11 - العفو والاعتذار لرقّام البصري، حققه وقدم له د. عبد القدوس أبو صالح، ط1. مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر بالجامعة، (مجلدان)، 1981م.⁽⁴⁾

12 - الحماسة لأبي تمام، تحقيق د. عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان، (مجلاند)، ط1. المجلس العلمي (14)، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1981م.⁽⁵⁾

13 - طبقات الشافعية لعبد الوهاب السبكي (ت771هـ) تحقيق محمود محمد الطناحي - عبدالفتاح محمد الحلو، ط1. مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه. 1964م.⁽⁶⁾

عزوه إلى النشرات القديمة مع توفر نشرات حديثة:

• الوساطة بين المتنبي وخصومه لأبي الحسن الجرجاني (ت366هـ)، عني

(1) انظر: (أسرار البلاغة: 242).

(2) انظر: (أسرار البلاغة: 364).

(3) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 38).

(4) انظر: (دلائل الإعجاز: 501).

(5) انظر: (دلائل الإعجاز: 374).

(6) انظر: (أسرار البلاغة: 120) و(مقدمة تهذيب الآثار مسند علي: 8، ومسند عمر: 10).

بطبعه وتصحيحه وشرحه أحمد عارف الزين، ط1. مطبعة العرفان، صيدا، 1331هـ. (ولم يعز إلى طبعة محمد أبو الفضل إبراهيم - علي محمد البجاوي، مطبعة حلبي 1966م).⁽¹⁾

بولاقيات:

1 - فتح الباري شرح صحيح البخاري لابن حجر، ط1. بولاق 1300هـ.⁽²⁾
طريقته في العزو: (الفتح).

2 - شرح الحماسة للخطيب التبريزي، (4 أجزاء)، مطبعة بولاق بالقاهرة. 1296هـ.⁽³⁾

وطريقة عزوه إليه: يقول: انظر: الحماسة.

3 - كتاب سيبويه، ط. بولاق بمصر، 1316هـ.⁽⁴⁾ (ويعزو إلى نشرة هارون أيضاً).

4 - مجمع الأمثال للميداني (ت518هـ)، (مجلدان)، ط1. المطبعة الأميرية ببولاق 1284هـ.⁽⁵⁾

5 - المخصص لابن سيده بتصحيح طه بن محمود وتحقيق ابن التلاميذ الشنقيطي، (17 جزءاً في 6 مجلدات)، ط. المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق 1898-1902م.⁽⁶⁾

(1) انظر: (أسرار البلاغة: 197) و(دلائل الإعجاز: 434).

(2) انظر: (أسرار البلاغة: 13)، و(تهذيب الآثار، مسند علي: 5)، و(مسند عمر: 235).

(3) انظر: (أسرار البلاغة: 53)، و(دلائل الإعجاز: 13)، و(تهذيب الآثار، مسند عمر: 400).

(4) انظر: (أسرار البلاغة: 56)، و(دلائل الإعجاز: 107)، و(تهذيب الآثار، مسند عمر: 143).

(5) انظر: (دلائل الإعجاز: 128) و(تهذيب الآثار مسند عمر: 402).

(6) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 315، ومسند عمر: 400).

- 6 - تفسير الطبري، (30 جزءاً) ط. المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق 1325هـ.⁽¹⁾
- 7 - الأم للشافعي (ت204هـ) مع (الرسالة) (8 مجلدات)، ط1. بولاق، 1321هـ.⁽²⁾

الحيدريات:

- 1 - أمالي الشجري (الأمالي الشجرية)، ط1. مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن (الهند)، 1349هـ (لم يعز إلى طبعة الطنّاحي وطبعته الأولى 1992م، لأن آخر ما حقق أسرار البلاغة وكان سنة 1991م، وتوفي الشيخ 1997م).⁽³⁾

- 2 - تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني (ت852هـ)، (12 مجلداً)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن بالهند، 1325هـ.⁽⁴⁾
- طريقة عزوه إليه: مترجم في التهذيب.⁽⁵⁾

- 3 - الكنى والأسماء للدولابي (ت310هـ)، (مجلدان)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، 1322هـ.⁽⁶⁾

- 4 - الكفاية في علم الرواية للخطيب البغدادي (ت463هـ)، ط1. جمعية دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، 1357هـ.⁽⁷⁾

- 5 - الأنواء (في مواسم العرب) لابن قتيبة، ط1. دائرة المعارف العثمانية

(1) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 393، ومسند عمر: 400).

(2) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 69، 792).

(3) انظر: (أسرار البلاغة: 79)، و(دلائل الإعجاز: 342).

(4) انظر: (مقدمة تهذيب الآثار، مسند علي: 105).

(5) انظر: (تهذيب الآثار، مسند عمر: 570).

(6) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 57، ومسند عمر: 12).

(7) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 193).

(الهند) 1956 م.⁽¹⁾

6 - مشكل الآثار للطحاوي (4 مجلدات)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن الهند، 1333 هـ - 1915 م.⁽²⁾

طريقة عزوه إليه: رواه الطحاوي في مشكل الآثار.⁽³⁾

7 - المستدرک على الصحيحين في الحديث للحاكم، وفي ذيله تلخيص المستدرک للذهبي، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدکن (الهند)، 1341 هـ.⁽⁴⁾

8 - تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة لابن حجر العسقلاني (ت852 هـ)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدکن، 1324 هـ.⁽⁵⁾

9 - الإكمال لابن ماکولا، اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، (7 مجلدات)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدکن (الهند) 1963 م.⁽⁶⁾

10 - التاريخ الكبير للبخاري (ت256 هـ)، تصحيح عبدالرحمن بن يحيى اليماني، (12 مجلدًا)، ط1. مطبعة جمعية المعارف العثمانية، حيدر آباد الدکن، 1361 هـ.⁽⁷⁾

(1) انظر: (أسرار البلاغة: 345).

(2) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 210).

(3) انظر: (تهذيب الآثار، مسند عمر: 564، 566، 569).

(4) انظر: (أسرار البلاغة: 13) و(تهذيب الآثار، مسند علي: 48، ومسند عمر: 266).

(5) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 638، ومسند عمر: 213).

(6) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 65 ومسند عمر: 12).

(7) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 53) وعزو الأستاذ شاکر عليه علی (الجزء - القسم - الصفحة)، وصرّح باسم الشيخ عبدالرحمن اليماني في (تهذيب الآثار مسند عمر: 10).

طريقة عزوه إليه: (الكبير) انظر: (تهذيب الآثار، مسند عمر: 74). وأحياناً (التاريخ الكبير). انظر: (تهذيب الآثار مسند عمر: 104).

11 - الجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي (ت327هـ)، بتصدير عبدالرحمن بن يحيى المعلي اليماني، (9 مجلدات)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند، 1953م.⁽¹⁾

طريقة عزوه إليه: (ابن أبي حاتم). انظر: تهذيب الآثار (مسند عمر: 74).

12 - موضح أوهام الجمع والتفريق للخطيب البغدادي (ت463هـ)، صححه المعلي اليماني، (مجلدان)، ط1. مطبعة دائر المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند، 1959م.⁽²⁾

13 - جوهرة اللغة لابن دريد، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف (حيدر آباد الدكن، الهند)، 1344هـ (ولم يعز إلى طبعة البعلبكي، دار العلم للملايين بيروت 1987م).⁽³⁾

14 - الأزمنة والأمكنة للمرزوقي، (مجلدان)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن (الهند) 1332هـ.⁽⁴⁾

15 - غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحت مراقبة محمد عبدالمعيد خان، ط1. مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن (الهند)، (4 مجلدات) 1964م.⁽⁵⁾

(1) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 53) وعزو الأستاذ شاكر عليه على (الجزء - القسم - الصفحة)، و(مسند عمر: 490).

(2) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 187).

(3) انظر: (أسرار البلاغة: 39).

(4) انظر: (أسرار البلاغة: 128) و(دلائل الإعجاز: 313)، (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 162).

(5) انظر: (دلائل الإعجاز: 388)، و(تهذيب الآثار، مسند علي: 116).

16 - السنن الكبرى للبيهقي (ت458هـ)، وفي ذيله (الجواهر النقي في الرد على البيهقي) لابن التركماني (ت745هـ)، (11 مجلدًا)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن (الهند)، 1344هـ.⁽¹⁾

17 - دول الإسلام للذهبي (ت748هـ)، (مجلدان)، ط1. مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن 1337هـ - 1918م.⁽²⁾

18 - مسند أبي داود الطيالسي (ت204هـ)، ط1. مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن، الهند، 1321هـ.⁽³⁾

الْقُدْسِيَّات (حسام الدين القدسي):

1 - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير للأعلام للذهبي (ت748هـ)، (6 مجلدات)، عنيت بنشره مكتبة الْقُدْسِي، ط1. مطبعة السعادة بمصر 1949-1951م.⁽⁴⁾

2 - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لأبي بكر الهيثمي، عنيت بنشره مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي، القاهرة، ط1. 1353هـ.⁽⁵⁾

المطبعة السلفية:

1 - علل الحديث لابن أبي حاتم، تصحيح محب الدين الخطيب، ط. المطبعة السلفية، (مجلدان)، 1924م.⁽⁶⁾

2 - الأدب المفرد للبخاري (ت256هـ) حقق نصوصه، ورقم أبوابه وأحاديثه

(1) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 77) و(مقدمة تهذيب الآثار، مسند علي: 7)، و(مسند عمر: 148).

(2) انظر: (مقدمة أسرار البلاغة: 15).

(3) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 118، ومسند عمر: 210).

(4) انظر: (تهذيب الآثار، مسند ابن عباس: 119).

(5) انظر: (أسرار البلاغة: 70)، و(دلائل الإعجاز: 22)، و(تهذيب الآثار، مسند علي: 3، ومسند عمر: 336).

(6) انظر: (تهذيب الآثار، مسند علي: 7، مسند ابن عباس: 107).

وعلق عليه محمد فؤاد عبد الباقي، ط1. المطبعة السلفية ومكتبتها (القاهرة) 1375هـ⁽¹⁾

بالإضافة إلى عزوه إلى النشرات الآتية:

- مطبعة عبد الله الصاوي.
- مطبعة أمين الخانجي.
- مكتبة العروبة.
- لجنة التأليف والترجمة.
- البابي الحلبي.
- المنيرية. وغير ذلك.

(1) انظر: (دلائل الإعجاز: 24)، و(تهذيب الآثار، مسند عمر: 281، 564).

خاتمة

وختاماً: أحب أن أختم هذا الكتاب بأمرين:

الأول: أن أهم ما يميز شاكر عن غيره في نشر النصوص هو:

- قوّة الحدس وتقدير المجهول. ويتمثل ذلك في الحديث عن الكتب المفقودة مثل حديثه عن كتاب العروض للخليل في كتابه نمط صعب ونمط مخيف.
- وتقديراته لمحبوب النص.

• والجزم بمواضع النقص في الكتاب وترتيبه. وأمثلة ذلك كثيرة في كتب شاكر وتحقيقاته.

والثاني: مشاريع بحوث عن الأستاذ محمود شاكر:

- كلامه في القصائد والمقطوعات مدحاً أو ذمّاً. أو (مختارات محمود شاكر من أشعار العرب) ويقتصر فيه على المدح. انظر: على سبيل المثال تفسير الطبري (307/15)، (469/15)، (583/15)، (11/14)، (41/14)، (198/14).

• كلامه في الرجال مدحاً أو ذمّاً.

• كلامه في الكتب مدحاً أو ذمّاً (التحقيقات - الكتب).

• ابتهالات محمود شاكر في كتبه.

• جزد تعليقات محمود شاكر على نصوصه المحققة.

قائمة كتاب المجلة العربية

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الإسلام والغرب حوار.. لا صراع	د. سعيد عطية أبو عالي	محرم 1418هـ/ مايو 1997م	240
إساءة معاملة الأطفال تلمس الأسباب والظروف	د. عبدالعزيز بن عبدالله الدخيل	صفر 1418هـ/يونيو 1997م	241
أضرار الجوال بين الحقيقة والخيال	م. عبدالله بن حمد الكثيري	ربيع الأول 1418هـ/ يوليو 1997م	242
الأسلحة الكيميائية والجراثومية خطر في وجه الحضارة	د. عبدالعزيز بن علي الخضير	ربيع الآخر 1418هـ/ أغسطس 1997م	243
من يشترى الضحك والفرح؟!	عبد الله الجفري	جمادى الأولى 1418هـ/ سبتمبر 1997م	244
الملك عبدالعزيز ومراسلاته	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	جمادى الآخرة 1418هـ/ أكتوبر 1997م	245
دمج العقاقير مع الأطفال الأسوياء	د. فوزية أخضر	رجب 1418هـ/ نوفمبر 1997م	246
المؤتمر العام السادس والمجلس التنفيذي الثامن عشر للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة	عبد الرحمن محمد	شعبان 1418هـ/ ديسمبر 1997م	247
أيام العار	جون سوين/ ترجمها منصور الخيرجي	رمضان 1418هـ/ يناير 1998م	248
الإنترنت تقنيات وخدمات	د. عبد القادر بن عبدالله الفتوخ	شوال 1418هـ/ فبراير 1998م	249
الأكل الوسيط وحكاية هرمين	د. عدنان سالم باجابر	ذوالقعدة 1418هـ/ مارس 1998م	250
الأمة الوسط والمهاج النبوي في الدعوة إلى الله	د. عبدالله بن عبد المحسن التركي	ذو الحجة 1418هـ/ أبريل 1998م	251
الماء ثروة الحاضر.. وأمل المستقبل	د. أحمد عبد القادر المهندس	محرم 1419هـ/ يونيو 1998م	252
المتقاعدون ووقت الفراغ	عبد العزيز بن علي الغريب	صفر 1419هـ/ يونيو 1998م	253
فاعلية الأغذية الوارد ذكرها في القرآن الكريم	د. رافده الحريري	ربيع الأول 1419هـ/ يوليو 1998م	254
القاعدة والاستثناء في الإعلام والسياسة	د. فؤاد بن عبد السلام الفارسي	ربيع الآخر 1419هـ/ أغسطس 1998م	255
الكتابة للأطفال لماذا... ماذا نكتب وكيف؟	محمد سعيد المولوي	جمادى الأولى 1419هـ/ سبتمبر 1998م	256
مسؤولية الإعلام في تأكيد الهوية الثقافية	د. ساعد العرابي الحارثي	جمادى الآخرة 1419هـ/ أكتوبر 1998م	257
الأيام الثقافية للجامعات السعودية في رحاب الجامعات المغربية	المجلة العربية	رجب 1419هـ/ نوفمبر 1998م	258
الفياجرا شاغلة العالم!	جلال محمد حمام	شعبان 1419هـ/ ديسمبر 1998م	259
العمل الاجتماعي التطوعي في المملكة العربية السعودية	عبد الله العلي النعيم	رمضان 1419هـ/ يناير 1999م	260

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
قراءة في فكر الملك عبدالعزيز	بدر بن أحمد كريم	شوال 1419هـ/فبراير 1999م	261
الجودة ومواصفة آيزو 9000	د. إبراهيم بن علي الخضير	ذو القعدة 1419هـ/مارس 1999م	262
أرقامنا العربية الأصيلة	د. إبراهيم احمد مسلم الحارثي	ذوالحجة 1419هـ/ابريل 1999م	263
القلق (مرض العصر) كيف يعالجه القرآن ؟	د. زهير أحمد السباعي	محرم 1420هـ/مايو 1999م	264
تعليم الفتاة بين التفرد والمحاكاة	د. علي بن مرشد بن محمد المرشد	صفر 1420هـ/يونيو 1999م	265
الشيخ ابن باز (يكيك محراب يئن ومئير)	المجلة العربية	ربيع الأول 1420هـ/يوليو 1999م	266
الإمارة وتنمية السياحة	الأمير خالد الفيصل	ربيع الآخر 1420هـ/ أغسطس 999م	267
في تأهيل الأدب الإسلامي نحو رواية إسلامية	د. حلي محمد القامود	جمادى الأولى 1420هـ/سبتمبر 1999م	268
الأدب المقارن في ضوء الرؤية العربية والإسلامية	محمود رداوي	جمادى الآخرة 1420هـ/أكتوبر 1999م	269
منظمة التجارة العالمية واستحقاقات العضوية	أ. أسامة بن جعفر فقيه	رجب 1420هـ/نوفمبر 1999م	270
مجلس التعاون الخليجي رؤية متابع	أحمد محمد سالم	شعبان 1420هـ/ديسمبر 1999م	271
الإسلام والغرب والدور السعودي في إقامة حوار بئلاء بينهما	د. عبدالعزيز بن إبراهيم السويل	رمضان 1420هـ/يناير 2000م	272
الترويج ودوافعه - آثاره - ضوابطه	عبد الله بن ناصر السدحان	شوال 1420هـ/فبراير 2000م	273
أمراض القلب والوقاية منها	أ.د. منصور محمد الزهة	ذوالقعدة 1420هـ/فبراير 2000م	274
العالم الإسلامي	محمد بن ناصر العبودي	ذو الحجة 1420هـ/ابريل 2000م	275
ضباب الهوية في الفضائيات العربية	د. عائض الراداي	محرم 1421هـ/مايو 2000م	276
البلاستيك وصحة الإنسان	د. محي الدين عمر لبنية	صفر 1421هـ/مايو 2000م	277
منهج التربية الإسلامية في ملء أوقات الفراغ	د. عثمان سيد أحمد خليل	ربيع الأول 1421هـ/يونيو 2000م	278
المراة كيف عاملها الإسلام	الشيخ/حسن بن عبدالله آل الشيخ	ربيع الآخر 1421هـ/يوليو 2000م	279
الفكاهة في أدب الشيخ علي الطنطاوي	أحمد علي آل مربع	جمادى الأولى 1421هـ/أغسطس 2000م	280
مشكلة المياه وأفاق مستقبلها في المملكة العربية السعودية	أ.د. خالد بن عبد الرحمن الحمودي	جمادى الآخرة 1421هـ/سبتمبر 2000م	281
حقوق الإنسان في الإسلام	الشيخ/صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ	رجب 1421هـ/أكتوبر 2000م	282
الجاسر علامة وعلامة	د. عبدالله مناع	شعبان 1421هـ/نوفمبر 2000م	283

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
المردود الإيجابي للتفاعل التعليمي بين المعلم وطلابه	عبدالله بن مراد العطري	رمضان 1421هـ/ديسمبر 2000م	284
تجربة الونسكو: دروس الفشل	د. غازي القصيبي	شوال 1421هـ/يناير 2001م	285
الفصيح مما أضاعه المشاركة وحفظه المغاربة	حماد بن حامد السالي	ذوالقعدة 1421هـ/فبراير 2001م	286
صفحات من حياة الفقيه العلم الزاهد الشيخ محمد بن عثيمين	أ.د. عبدالله بن محمد بن أحمد الطيار	ذوالحجة 1421هـ/مارس 2001م	287
الصناعة السعودية عام 1430هـ (2010م) رؤية مستقبلية	م. عبدالله بن يحيى المعلي	محرم 1422هـ/أبريل 2001م	288
مشكلة العنوسة الأسباب والعلاج	رفعت محمد طاحون	صفر 1422هـ/مايو 2001م	289
الطب الشعبي حقائق وخرافات	د. حسام الدين أبو السعود	ربيع الأول 1422هـ/يونيو 2001م	290
العربية لغة الوحي .. والوحدة	محمد عبدالشافي القوسي	ربيع الآخر 1422هـ/يوليو 2001م	291
حقيقة النوم وقاتات وتأملات	يوسف محمد أبو عود	جمادى الأولى 1422هـ/أغسطس 2001م	292
دور المدرسة في تربية النشء وبناء المجتمع	د. علي بن مرشد المرشد	جمادى الآخرة 1422هـ/سبتمبر 2001م	293
مشكلات طفلك الصحية في عامه الأول وحلولها	د. محمد مصطفى السمرى	رجب 1422هـ/أكتوبر 2001م	294
مفهوم العمل في الإسلام	حسين بن عبدالله بانبيله	شعبان 1422هـ/نوفمبر 2001م	295
الإسلام وأزمة الإنسان المعاصر	د. محمد عبدالمنعم خفاجي	رمضان 1422هـ/ديسمبر 2001م	296
النظم العدلية الثلاثة (وزارة العدل)	أخرجه : عبدالقادر باقى زاده	شوال 1422هـ/يناير 2002م	297
الأديب عبدالكريم الجبهيمان عطاء لا ينضب	محمد بن عبدالرزاق القشعي	ذوالقعدة 1422هـ/فبراير 2002م	298
الشخصية الإسلامية سمات وتحديات	طه محمد كسبه	ذوالحجة 1422هـ/مارس 2002م	299
الشعر والأخلاق في تراث العرب النقدي	د. جعفر حسن الشكرجي	محرم 1423هـ/أبريل 2002م	300
الشورى في النظام الإسلامي ومقارنتها بالنظم الأخرى	الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير	صفر 1423هـ/يونيو 2002م	301
من أجل تصحيح صورة الإسلام في الغرب	د. حسن عزوزي	ربيع الأول 1423هـ/يونيو 2002م	302
مقاييس الجمال في تجربة العميان الشعرية	د. عبدالله بن أحمد الفيفي	ربيع الآخر 1423هـ/يوليو 2002م	303
تعليم اللغة الانجليزية في المملكة العربية السعودية اصطلاح المفردات كلام	جاسم بن أحمد الجاسم	جمادى الأولى 1423هـ/أغسطس 2002م	304
يدخل في التخابل لا الخطب !!	أحمد بن عبدالرحمن العرفج	جمادى الآخرة 1423هـ/سبتمبر 2002م	305
الطب النبوي بين الإبداع الصعي والطب الوقائي	حسين معي الدين سباهي	رجب 1423هـ/أكتوبر 2002م	306

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
العلاقة بين الرضا الوظيفي والأداء المهني للصحفيين	د. عبدالعزيز بن علي المقوشي	شعبان 1423هـ/نوفمبر 2002م	307
من وسائل وأساليب التربية النبوية	د. صالح بن علي أبو عراد	رمضان 1423هـ/نوفمبر 2002م	308
من حلل الشعراء وحلهم الفنية	حجاب بن يحيى الحازمي	شوال 1423هـ/يناير 2003م	309
الحب بين الأدب والطب	د. غالب خلايلي	ذوالقعدة 1423هـ/فبراير 2003م	310
شبهات وأباطيل حول الطلاق والرد عليها	رفعت محمد مرسي طاحون	ذوالحجة 1423هـ/فبراير 2003م	311
وقفات حول العولمة وتبئية الموارد البشرية	أ.د.علي بن إبراهيم الحمد النملة	محرم 1424هـ/مارس 2003م	312
الأدب العربي في المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين	د. حسن بن فهد الهويمل	صفر 1424هـ/أبريل 2003م	313
الغذاء ودوره في تنمية الذكاء	د. نبيل سليم علي	ربيع الأول 1424هـ/مايو 2003م	314
الأديب محمد بن أحمد العقيلي لمحات من سيرته	مجاهد باعشن	ربيع الآخر 1424هـ/يونيو 2003م	315
جذور الجملة الإعلامية على الإسلام والسعودية وصراع البويات	د. فهد العربي الحارثي	جمادى الأولى 1424هـ/يوليو 2003م	316
أفكار في شعر الإمام الشافعي	عبدالله الجعيفن	جمادى الآخرة 1424هـ/أغسطس 2003م	317
أهم أحداث المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها عام 1319هـ حتى 1424هـ	مساعد بن عبدالله الجنوبي	رجب 1424هـ/سبتمبر 2003م	318
أبو تراب الظاهري العالم الموسوعة أو سيبويه العصر	علوي طه الصافي	شعبان 1424هـ/أكتوبر 2003م	319
وقفات مع الأستاذ عبدالله القرعاوي في ذكرائه	عبدالعزیز بن عبدالله السالم	رمضان 1424هـ/نوفمبر 2003م	320
المنهج العلمي في القرآن الكريم	محمد فيض الله الغامدي	شوال 1424هـ/ديسمبر 2003م	321
هل ينقرض الدبلوماسيون في حقبة العولمة؟	د. غازي بن عبدالرحمن القصبي	ذوالقعدة 1424هـ/يناير 2004م	322
الحوار بين الثقافات والحضارات ضرورة	إبراهيم نويري	ذوالحجة 1424هـ/يناير 2004م	323
المرأة في الفتوحات الإسلامية	عبدالله بن ناصر الحديب	محرم 1425هـ/فبراير 2004م	324
الأستاذ شيخ النقاد عبدالله عبد الجبار وماذا بعد عنه ؟!	عبدالله بن عبدالرحمن الجفري	صفر 1425هـ/أبريل 2004م	325
حسن صبري قراءة في جغرافية إنسان	محمد الديبسي	ربيع الأول 1425هـ/مايو 2004م	326
العبقريه وأسسها الأربعة	فهد بن عامر الأحمدي	ربيع الآخر 1425هـ/يونيو 2004م	327
الإدارة الإلكترونية وتطبيقاتها أنموذج إداري جديد	د. محمد حسن مفتي	جمادى الأولى 1425هـ/يوليو 2004م	328
مواجهة الفقر المشكلة وجوانب المعالجة	أ.د. علي بن إبراهيم النملة	جمادى الآخرة 1425هـ/أغسطس 2004م	329

رقم العدد	التاريخ	المؤلف	اسم الكتاب
330	رجب 1425هـ/سبتمبر 2004م	عبيد بن عبدالله السويهي	مكامن الخلل في العملية التربوية
331	شعبان 1425هـ/أكتوبر 2004م	حسن بن محمد الشيخ	التجربة المعاصرة للتنظيم الإداري بالمملكة العربية السعودية
332	رمضان 1425هـ/نوفمبر 2004م	الشيخ عبدالرحمن ناصر السعدي	الوسائل المفيدة للحياة السعيدة
333	شوال 1425هـ/ديسمبر 2004م	د. حسان شمسي باشا	الإعجاز الطبي في القرآن والسنة والجديد في علم الطب
334	ذوالقعدة 1425هـ/يناير 2005م	د. محمود درويش	أهمية حماية الهواء وطبقة الأوزون من أخطار التلوث
335	ذوالحجة 1425هـ/فبراير 2005م	علي مدني الخطيب	العمل بروية إيمانية
336	محرم 1426هـ/فبراير 2005م	أ.د.بركات محمد مراد	منهج الجدل وأداب الحوار في الفكر الإسلامي
337	صفر 1426هـ/مارس 2005م	د. محي الدين عمر لبنيه	الأسيرين حكاية بلا نهاية
338	ربيع الأول 1426هـ/أبريل 2005م	محمد عبدالرزاق القشععي	أحمد السباعي رائد الأدب والصحافة المكية
339	ربيع آخر 1426هـ/مايو 2005م	حسين محمد بافقيه	إطلالة على المشهد الثقافي في المملكة العربية السعودية
340	جمادى الأولى 1426هـ/يونيو 2005م	علوي طه الصافي	ذاكرة العراق التاريخية والحضارية
341	جمادى الآخرة 1426هـ/يوليو 2005م	د.م. يحيى حسن وزيري	أم القرى خصوصية المكان والعمران
342	رجب 1426هـ/أغسطس 2005م	عبدالعزیز بن سعد الدغيثر	الحفاظ على البيئة من منظور إسلامي
343	شعبان 1426هـ/سبتمبر 2005م	أ. حجاب بن يحيى الحازمي	الدور الأممي للمؤسسات التربوية والثقافية
344	رمضان 1426هـ/أكتوبر 2005م	علي مدني رضوان الخطيب	الضمانات الشرعية لحماية الأسرة في الإسلام
345	شوال 1426هـ/نوفمبر 2005م	فوزي خياط	الأدب الوجداني إبداع وفارسان
346	ذوالقعدة 1426هـ/ديسمبر 2005م	أ.د. نبيل سليم علي	الإدارة السوية وحمايتها من الضغوط الحياتية
347	ذوالحجة 1426هـ/يناير 2006م	سالم بن عبدالله الشهري	الحج: أحكام وأسرار قراءة تأملية في شعائر الحج ومناسكه
348	محرم 1427هـ/فبراير 2006م	د.عبدالعزیز بن عبدالله الخويطر	جمع الجواهر في الملح والنوادر
349	صفر 1427هـ/مارس 2006م	د.عمر بن يحيى محمد	مكة المكرمة أهمية الدور والمكان
350	ربيع الأول 1427هـ/أبريل 2006م	د. صالح بن عبدالله بن حميد	الإبداع والتحديث في فكر سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد 1402/1329هـ
351	ربيع الآخر 1427هـ/مايو 2006م	د.غازي بن عبدالرحمن القصبي	الزمان يزور المكان

رقم العدد	التاريخ	المؤلف	اسم الكتاب
352	جمادى الأولى 1427هـ/يونيو 2006م	حسني سيد لبيب	رثاء الزوجة في الشعر العربي الحديث
353	جمادى الآخرة 1427هـ/يوليو 2006م	د. إبراهيم بن مبارك الجوير	مشاعر أب في رسائل حريّ
354	رجب 1427هـ/أغسطس 2006م	سليمان بن محمد الجريش	رؤية في الفساد والجريمة
355	شعبان 1427هـ/سبتمبر 2006م	حسن بن محمد الشيخ	الحكومة الإلكترونية دراسة للتجربة التقنية المعلوماتية في المملكة العربية السعودية
356	رمضان 1427هـ/أكتوبر 2006م	علي بن محمد العمير	أفاق المناجاة في شعر الدكتور سعد بن عطيه الغامدي
357	شوال 1427هـ/نوفمبر 2006م	د.عبدالله بن عبدالمحسن التركي	الفقه الإسلامي أهميته والعناية بمصادره وأهله
358	ذوالقعدة 1427هـ/ديسمبر 2006م	رفعت محمد طاحون	المستشرقون بين الوفاء والافتراء
359	ذوالحجة 1427هـ/يناير 2007م	فاتح زبون	نحو خطاب لساني نقدي عربي أصيل
360	محرم 1428هـ/فبراير 2007م	ناصر بن محمد الحميدي	المواقع الأثرية والتراث الثقافي بالملكة العربية السعودية
361	صفر 1428هـ/مارس 2007م	د . عايض الراداي	الطائفية والتفكيك بعد سقوط بغداد
362	ربيع الأول 1428هـ/أبريل 2007م	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	شنين الدموع
363	ربيع الآخر 1428هـ/مايو 2007م	د. رافدة بنت عمر الحريري	وميض من قبس الإسلام
364	جمادى الأولى 1428هـ/يونيو 2007م	الأميرالدكتور فيصل بن مشعل بن سعود ابن عبدالعزيز آل سعود	النوايت والمتغيرات في المجتمع السعودي
365	جمادى الآخرة 1428هـ/يوليو 2007م	زكي بن عبدالله الميلاد	هاملتون جيب وكتابة الاتجاهات الحديثة في الإسلام
366	رجب 1428هـ/أغسطس 2007م	بهاء الدين عبدالله الزهوري	لمحات في التربية الإسلامية
367	شعبان 1428هـ/سبتمبر 2007م	رغداء محمد زيدان	موقع العقل في ظل التشريع
368	رمضان 1428هـ/أكتوبر 2007م	د . خالد احمد حربي	الإسلام بين العالمية والعولمة
369	شوال 1428هـ/نوفمبر 2007م	علاء الدين رمضان	مقدمة في الشعر الياباني
370	ذوالقعدة 1428هـ/ديسمبر 2007م	د. محمد بن عبدالله العبد اللطيف	الترجمة رؤية في الواقع العربي
371	ذوالحجة 1428هـ/يناير 2008م	د فاطمة الياس	من سجن الأسطورة إلى رحم التاريخ
372	محرم 1429هـ/يناير 2008م	علي العلوي	مفهوم الشعر عند ابن سينا
373	صفر 1429هـ/فبراير 2008م	د علي بن حمد الخشيبان	اغتراب الثقافة الكل عن المجتمع الكيان

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الأغذية المعدلة وراثيا مالها وما عليها	د عبدالعزيز بن ابراهيم العثيمين	ربيع الأول 1429هـ/مارس 2008م	374
النحو في عصر العولمة	د. فالج بن شبيب العجي	ربيع الآخر 1429هـ/أبريل 2008م	375
تقاليد الكرم عند العرب	محمد السموري	جمادى الأولى 1429هـ/مايو 2008م	376
الكتنية خطاب السيرة الذاتية	أحمد علي آل مربع	جمادى الآخرة 1429هـ/يونيو 2008م	377
من تراثنا الحديث في اللغة والفكر والحضارة	عبد الله العلايلي وآخرون	رجب 1429هـ/يوليو 2008م	378
ثقافة التعليم الإلكتروني	د.زكريا يحيى لال	شعبان 1429هـ/أغسطس 2008م	379
الصحافة المطبوعة في عصر الملتيميديا	د. عثمان بن محمود الصيني	رمضان 1429هـ/سبتمبر 2008م	380
التجربة الشعرية الجديدة في السعودية	د. عالي بن سرحان القرشي	شوال 1429هـ/أكتوبر 2008م	381
المصطلح الإيقاعي في التراث الأدبي / القافية نموذجا	فريد محمد أعضشو	ذوالقعدة 1429هـ/نوفمبر 2008م	382
معركة الشعر المنثور في الصحافة السعودية قبل نصف قرن	محمد بن عبدالرزاق القشععي	ذوالحجة 1429هـ/ديسمبر 2008م	383
رواد الغناء في الجزيرة العربية من الشفوية إلى التسجيل	أحمد الواصل	محرم 1430هـ/يناير 2009م	384
قراءة في الظواهر التمثيلية العربية	سامي عبداللطيف الجمعان	صفر 1430هـ/فبراير 2009م	385
الأدب في البرازيل رؤية ومختارات	د . رشا احمد إسماعيل	ربيع الأول 1430هـ/مارس 2009م	386
أدب المدونات	شاكر لعبي	ربيع الآخر 1430هـ/أبريل 2009م	387
الثقافة الأفقية وموت النخبة	د فهد العراقي الحارثي	جمادى الأولى 1430هـ/مايو 2009م	388
رحلة الأدب العربي الحديث إلى الإنجليزية	د.موسى أحمد الحالول	جمادى الآخرة 1430هـ/يونيو 2009م	389
مترجمو ألف ليلة وليلة	سيلفانا الخوري	رجب 1430هـ/يوليو 2009م	390
رحلة الكتاب في الحضارة الإسلامية	محمد رجب السامرائي	شعبان 1430هـ/أغسطس 2009م	391
النسبية وما بعدها (ألبرت أينشتاين ،مستيفن،مايكل)	د.عبدالله نعمان الحاج	رمضان 1430هـ/سبتمبر 2009م	392
مذكرات أبي القاسم الشابي	د. نور الدين صمود	شوال 1430هـ/أكتوبر 2009م	393
العولمة والأدب العربي المعاصر	د.أسامة محمد البحيري	ذوالقعدة 1430هـ/نوفمبر 2009م	394
مالك بن نبي في ذاكرة عبدالسلام الهراس	د . محمد البنعديادي	ذوالحجة 1430هـ/ديسمبر 2009م	395
رحلة إلى الحجاز	إبراهيم عبدالقادر المازني	محرم 1431هـ/يناير 2010م	396

رقم العدد	التاريخ	المؤلف	اسم الكتاب
397	صفر 1431هـ/فبراير 2010م	غازي بن عبدالرحمن القصبي	قصائد أعجبنا من غازي القصبي
398	ربيع الأول 1431هـ/مارس 2010م	د عبدالله مسفر الوقداني	البيروقراطية وإدارة المعرفة
399	ربيع الآخر 1431هـ/أبريل 2010م	إبراهيم الحجري	النص السردي الأندلسي مداخل لقراءة جديدة
400	جمادى الأولى 1431هـ/مايو 2010م	منير العجلاني	أوراق منير العجلاني
401	جمادى الآخرة 1431هـ/يونيو 2010م	فارغا سلطان ترجمة عثمان الجبالي	الألعاب في النظرية الأدبية
402	رجب 1431هـ/يوليو 2010م	عبد الباقي يوسف	عالم الكتابة القصصية للطفل
403	شعبان 1431هـ/أغسطس 2010م	فاتح زيان	أثر المرجعية الفكرية في تحليل الخطاب اللغوي
404	رمضان 1431هـ/سبتمبر 2010م	د. محمد عبده يمانى	بدر الكبرى المدينة والغزوة
405	شوال 1431هـ/أكتوبر 2010م	يوسف الحناشي	في الفكر الخلدوني
406	ذوالقعدة 1431هـ/نوفمبر 2010م	محمد عبدالرحمن القاضي	ميغيل أسين بلاتينوس رائد الاستعراب الاسباني المعاصر
407	ذوالحجة 1431هـ/ديسمبر 2010م	د . عاصم حمدان	الشعر في المدينة المنورة بين القرنين 12-14هـ
408	محرم 1432هـ/يناير 2011م	د . حسن لشكر	الرواية العربية والفنون السمعية البصرية
409	صفر 1432هـ/فبراير 2011م	محمد عبدالرحمن القشعي	بدايات تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية
410	ربيع الأول 1432هـ/فبراير 2011م	د.علي حمادي صديقي	التحيز العربي للنقد الغربي
411	ربيع الآخر 1432هـ/أبريل 2011م	عبدالله محمد الغذامي	اليد واللسان
412	جمادى الأولى 1432هـ/مايو 2011م	د خالد أحمد حربي	علم الحوار الاسلامي
413	جمادى الآخرة 1432هـ/يونيو 2011م	د علي ابراهيم النملة	الموسوعات الفردية
414	رجب 1432هـ/يونيو 2011م	ربو يوتسويا ترجمة سعيد بوكرامي	تاريخ الهايكو الياباني
415	شعبان 1432هـ/يونيو 2011م	محمد منصور	أدب الرحلات النبيلة
416	رمضان 1432هـ/أغسطس 2011م	د عبدالملك أشهبون	الخطاب الافتتاحي في القرآن الكريم
417	شوال 1432هـ/سبتمبر 2011م	أحمد علي آل مربع	السيرة الذاتية مقارنة الجد والمفهوم
418	ذوالقعدة 1432هـ/أكتوبر 2011م	ابراهيم صبري راشد	الجاحظ في مرآة أبي حيان
419	ذوالحجة 1432هـ/نوفمبر 2011م	زكي الميلاد	الإسلام وحقوق الانسان

رقم العدد	التاريخ	المؤلف	اسم الكتاب
420	محرم 1433هـ/ديسمبر 2011م	صلاح الشهراوي	التراث العلمي العربي وقاماته
421	صفر 1433هـ/يناير 2012م	عبد الباقي يوسف	حساسية الوائي وذائقة المتلقي
422	ربيع الأول 1433هـ/فبراير 2012م	المجلة العربية	وفيات المتفقين 2011
423	ربيع الآخر 1433هـ/مارس 2012م	خواكين لوميا فوينتيس	الإسهام الإسلامي في التجديد الفلسفي للقرن 12م
424	جمادى الأولى 1433هـ/أبريل 2012م	فاضل الربيعي	في ثياب الاعرابي الأصمعي إمام الأثر وبولوجيا العربية
425	جمادى الآخرة 1433هـ/مايو 2012م	د. عبدالله سليم الرشيد	شعر الجن في التراث العربي
426	رجب 1433هـ/يونيو 2012م	محمد القاضي	رندة الإسلامية أمنع حصون الأندلس الجنوبية
427	شعبان 1433هـ/يوليو 2012م	د. عبدالله الحاج	مدبح الأسئلة الصعبة ألغاز العلم المحيرة
428	رمضان 1433هـ/أغسطس 2012م	د . خالد أحمد الحري	فرق العمل العلمية في الحضارة الإسلامية
429	شوال 1433هـ/سبتمبر 2012م	كارثرين فان سباكرن	موجز تاريخ الأدب الأمريكي
430	ذوالقعدة 1433هـ/أكتوبر 2012م	د . بركات محمد مراد	المشكلات الفلسفية عند ابن حزم والبصري وابن رشد
431	ذوالحجة 1433هـ/أكتوبر 2012م	خالد فؤاد طحطح	السيرة لعبة الكتابة
432	محرم 1434هـ/ديسمبر 2012م	د. رشيد الخيون	آراء إخوان الصفا وخلان الوفا إعجاب وعجب
433	صفر 1434هـ/يناير 2013م	د . حسن الغرقي	كتابات السياب النثرية
434	ربيع الأول 1434هـ/فبراير 2013م	عباس محمود العقاد	عبقريّة محمد صلى الله عليه وسلم
435	ربيع الآخر 1434هـ/مارس 2013م	د . بنسالم حميش	ابن رشد وشوق المعرفة
436	جمادى الأولى 1434هـ/أبريل 2013م	د . عبدالله البريدي	اللغة هوية ناطقة
437	جمادى الآخرة 1434هـ/مايو 2013م	د.عبدالمجيد الإسدائي	شعر الموسوسين في العصر العباسي
438	رجب 1434هـ/يونيو 2013م	عبد اللطيف الوارثي	الشعر والنثر في التراث البلاغي والنقدي
439	شعبان 1434هـ/يوليو 2013م	د. عبد الهادي البياض	أثر الكوارث الطبيعية في المجال الاقتصادي بالمغرب
440	رمضان 1434هـ/أغسطس 2013م	د. علي إبراهيم النملة	الاستشراق بين منحنيين النقد الجذري أو الإدانة
441	شوال 1434هـ/سبتمبر 2013م	د. أسامة محمد البحيري	سجع المنثور لأبي منصور المعالي(350-429هـ)
442	ذوالقعدة 1434هـ/سبتمبر 2013م	د. زكي مبارك (1892-1952)	العشاق الثلاثة

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
أسس العلوم الحديثة في الحضارة الإسلامية	د. خالد حربي	ذو الحجة 1434هـ/أكتوبر 2013م	443
الفلسفة في فكر ابن تيمية جدل النص والتاريخ	د. أحمد محمد سالم	محرم 1435هـ/نوفمبر 2013م	444
السينما والجذور	ترجمة خالد أقنعي	صفر 1435هـ/ديسمبر 2013م	445
الموروث الشعبي في السرد العربي	محمد عزيز العرفج	ربيع الأول 1435هـ/يناير 2014م	446
الطب والأدب علائق التاريخ والفن	د. عبدالله سليم الرشيد	ربيع الآخر 1435هـ/فبراير 2014م	447
أبو عمر أحمد بن حريون	د. عبدالله بن علي بن ثقفان	جمادى الأولى 1435هـ/مارس 2014م	448
المرجعية والمنهج دراسة نظرية تطبيقية	د. أحمد مرزاق	جمادى الآخرة 1435هـ/أبريل 2014م	449
اللغة الشاعرة	عباس محمود العقاد	رجب 1435هـ/مايو 2014م	450
ظاهرة التداخل الشعري في المصادر العربية	د. عبدالرزاق حويزي	شعبان 1435هـ/يونيو 2014م	451
رمضان ذاكرة الزمان والمكان	محمد رجب السامرائي	رمضان 1435هـ/يوليو 2014م	452
القدس الشريف في الاستشراق اليهودي	د محمد رضوان	شوال 1435هـ/أغسطس 2014م	453
الإبداع والنبوغ	د محمد فتحي	ذوالقعدة 1435هـ/سبتمبر 2014م	454
الرحلة الى مكة المكرمة والمدينة المنورة (1ج)	أحمد محمود أبوزيد	ذو الحجة 1435هـ/أكتوبر 2014م	455
نصوص النقد الأدبي لدى حماد الراوية	د الحسين زروق	محرم 1436هـ/نوفمبر 2014م	456
الحسن بن الهيثم ومآثره العلمية	د أحمد فؤاد باشا	صفر 1436هـ/ديسمبر 2014م	457
النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي	د محمد مريتي	ربيع الأول 1436هـ/يناير 2015م	458
المناخ والمجتمع	د عبدالهادي البياض	ربيع الآخر 1436هـ/فبراير 2015م	459
الفنون الأدائية والمستقبل نحو ذاكرة الغناء السعودي	أحمد الواصل	جمادى الأولى 1436هـ/مارس 2015م	460
الإنسان القروسطي	إبراهيم الحجري	جمادى الآخرة 1436هـ/أبريل 2015م	461
الاستغراب: المُنْتَهَجُ فِي قَهْمِنَا الْغَرْبِ	د. علي النملة	رجب 1436هـ/ مايو 2015م	462
فن الترميل العربي قديما وحديثا	عبدالقادر بنعبدالله /عبد الحميد أسقال	شعبان 1436هـ/يونيو 2015م	463
أبو الطيب المتنبي	عباس العقاد	رمضان 1436هـ/ يوليو 2015م	464
الخيال وشعريات المتخيل	د.محمد الدباجي	شوال 1436هـ/ أغسطس 2015م	465

رقم العدد	التاريخ	المؤلف	اسم الكتاب
466	ذو القعدة 1436 هـ/ سبتمبر 2015 م	ترجمة: محمد احمد عثمان	فن التأويل
467	ذو الحجة 1436 هـ/ أكتوبر 2015 م	أحمد أبو زيد	الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة (ج2)
468	محرم 1437 هـ/ نوفمبر 2015 م	أحمد بن سليمان اللهيبي	نظرات في الشعر العربي
469	صفر 1437 هـ- ديسمبر 2015	أسامة سليمان الفليح	عدسة التاريخ
470	ربيع الأول 1437 هـ- ديسمبر 2015	د. أحمد فؤاد باشا	مقاربات علمية للمقاصد الشرعية
471	ربيع الآخر 1437 هـ- يناير 2016	هاني الحجي	وفيات 2015
472	جمادى الأولى 1437 هـ- فبراير 2016	حمد عبدالمحسن الحمد	أحمد مشاري العدواني من الزهر الشريف إلى ريادة التنوير
473	جمادى الآخرة 1437 هـ- مارس 2016	محمد القاضي	مساجلات نقدية في الثقافة العربية المعاصرة
474	رجب 1437 هـ- أبريل 2016	د. أمين سليمان سيدو	الشيخ الرئيس أبوعلي ابن سينا (توثيق بيبليوجرافي)
475	شعبان 1437 هـ- مايو 2016	عبدالرزاق القوسي	لغات جنوب الجزيرة العربية
476	رمضان 1437 هـ- يوليو 2016	علاء الدين حسن	شهر لا مثيل له
477	شوال 1437 هـ- يوليو 2016	د. محمود إسماعيل آل عمار	الجنود التاريخية لأدب الأطفال عند العرب
478	ذو القعدة 1437 هـ- أغسطس 2016	د. حسن بحراوي	الترجمة العربية من مدرسة بغداد إلى مدرسة طليطلة
479	ذو الحجة 1437 هـ- سبتمبر 2016	صفية خالد المزني	فن كتابة القصة المصورة (comics)
480	محرم 1438 هـ- أكتوبر 2016 م	نادية المديوني	هكذا تكلم رجا جارودي
481	صفر 1438 هـ- نوفمبر 2016 م	وليد عبدالمجيد كساب	مقالات الراعي المجهولة في اللغة والأدب
482	ربيع الأول 1438 هـ- ديسمبر 2016 م	محمد خير محمود البقاعي	الترجمة وتحريف الكلم
483	ربيع الآخر 1438 هـ- يناير 2017 م	إبراهيم بن عبدالله الحسينان	التعلم المنظم ذاتياً
484	جمادى الأولى 1438 هـ- فبراير 2017 م	خالد بن أحمد اليوسف	حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية
485	جمادى الآخرة 1438 هـ- مارس 2017 م	د. فضل عمار العماري	طية الجبلان: أجا وسلمى
486	رجب 1438 هـ- أبريل 2017 م	د. هشام بن عبدالمملك بن دهيش	محمد بن الحسن الشيباني: الإمام العبقري
487	شعبان 1438 هـ- أبريل 2017 م	د. إيهاب النجدي	منازل النص الأدبي: مقترح النص الشعري
488	رمضان 1438 هـ- يونيو 2017 م	وليد عبدالمجيد كساب	مقالات الراعي المجهولة (ج2)

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
السرفات الشعرية والتناص	إبراهيم بن سعد الحقييل	شوال 1438 هـ - يوليو 2017 م	489
وديع فلسطين حكايات دفترتي القديم	صلاح حسن رشيد	ذو القعدة 1438 هـ - أغسطس 2017 م	490
الخط العربي	د. علي عفيفي علي غازي	ذو الحجة 1438 هـ - سبتمبر 2017 م	491
أميون شعراء فصحاء	د. أحمد بلحاج آية وإراهيم	محرم 1439 هـ - أكتوبر 2017 م	492
أحمد زكي باشا ومخطوطات الإسكوريال	د. رشيد العفافي	صفر 1439 هـ - نوفمبر 2017 م	493
خطاب الرحلة المغربية إلى الحجاز	د. الحسن الغشتول	ربيع الأول 1439 هـ - ديسمبر 2017 م	494
مصادر القانون الدولي العام	د. هشام بن عبدالمملك بن دھيش	ربيع الآخر 1439 هـ - يناير 2018 م	495
مجمعات أحمد حسن الزيات	صلاح حسن رشيد	جمادى الأولى 1439 هـ - فبراير 2018 م	496
السيرة الذاتية في التراث العربي	د. أسامة محمد البحيري	جمادى الآخرة 1439 هـ - مارس 2018 م	497
مسرح الطفل	عبدالعزیز بن عبد الرحمن السماعيل	رجب 1439 هـ - أبريل 2018 م	498
الحدث ووسائل الإعلام	خالد طحطح	شعبان 1439 هـ - مايو 2018 م	499
الزوجان العالمان	أحمد إبراهيم العالونة	رمضان 1439 هـ - يونيو 2018 م	500
كتابات الرحالة مصدر تاريخي	د. علي عفيفي غازي	شوال 1439 هـ - يوليو 2018 م	501
تحت الرماد	وليد عبدالمجيد كساب	ذو القعدة 1439 هـ - أغسطس 2018 م	502
الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة	أحمد أبو زيد	ذو الحجة 1439 هـ - سبتمبر 2018 م	503
الخلفيات المنهجية في دراسات المستشرقين	د. السيد الشوربجي	محرم 1440 هـ - أكتوبر 2018 م	504
الكتابات القديمة في المملكة العربية السعودية	د. سليمان بن عبد الرحمن النذيب	صفر 1440 هـ - نوفمبر 2018 م	505
من العمامة إلى الطربوش	صدوق نور الدين	ربيع الأول 1440 هـ - نوفمبر 2018 م	506
أمثال عربية من الأندلس	د. خالد عبدالكريم البكر	ربيع الآخر 1440 هـ - ديسمبر 2018 م	507
العربية بالحروف اللاتينية	عبدالرزاق القوسي	جمادى الأولى 1440 هـ - يناير 2019 م	508
الشرق... ملحة العشق الإستشراقي	عبد الرحمن مظهر البلوش	جمادى الآخرة 1440 هـ - فبراير 2019 م	509
اسهام حمد الجاسر.. في تحقيق طبقات فحول الشعراء	د. محمود بن إسماعيل عمار	رجب 1440 هـ - مارس 2019 م	510
الزيميلان الصغيران.. سارتر وأرون	حسونة المصباحي	شعبان 1440 هـ - أبريل 2019 م	511
العقل العلمي العربي	د. خالد قطب	مايو 2019 م - رمضان 1440 هـ	512
محاولة لإعادة الاكتشاف الذنب في العلم والتاريخ	د. فضل بن عمار العماري	يونيو 2019 م - شوال 1440 هـ	513

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية لعام 2018م تحت الرmad. الجزء الثاني	خالد بن أحمد اليوسف	يوليو 2019 م - ذو القعدة 1440 هـ	514
شعراء يرسمون وقصائد تتكلم	جمع ودراسة/وليد كساب	أغسطس 2019 م - ذو الحجة 1440 هـ	515
قضية الصدق والكذب في النقد العربي	أحمد العالونة	سبتمبر 2019 م - محرم 1441 هـ	516
الوافد اللغوي وطرق توظيفه في العربية	د. وليد إبراهيم قصاب	أكتوبر 2019 م - صفر 1441 هـ	517
الأراجيز التاريخية الأندلسية. دراسة نقدية	د. السيد عبدالحليم الشوريعي	نوفمبر 2019 م - ربيع الأول 1441 هـ	518
شعرية الرسالة في الرواية العربية	د. خالد عبدالكريم البكر	ديسمبر 2019 م - ربيع الآخر 1441 هـ	519
لتعارفوا (محاضرة في التحاضر الإسلامي)	د. عزوز علي إسماعيل	يناير 2020 م - جمادى الأولى 1441 هـ	520
علم اجتماع الأدب	د. محمد جبرون	فبراير 2020 م - جمادى الآخرة 1441 هـ	521
مفهوم العدول	د. عبد الله العرفج	مارس 2020 م - رجب 1441 هـ	522
الذنب في الخرافات والأساطير العالمية	د. سعيد بكور	يوليو 2020 م - ذي القعدة 1441 هـ	526
مشاهير موالى رسول الله صلى الله عليه وسلم	د. فضل بن عمار العماري	أغسطس 2020 م - ذو الحجة 1441 هـ	527
مقدمات أحمد أمين	د. محمد بن فارس الجميل	سبتمبر 2020 م - محرم 1442 هـ	528
مقالات في الأدب والسيرة الذاتية	محمد بن سعود الحمد	أكتوبر 2020 م - صفر 1442 هـ	529
كامل كبلائي (1897 م - 1959 م)	وليد عبد الماجد كساب	نوفمبر 2020 م - ربيع الأول 1442 هـ	530
متعة الأبصار في بلاد البحار والأنهار	سعد بن عبدالله الغربي	ديسمبر 2020 م - ربيع الآخر 1442 هـ	531
الغناء البديل	أحمد الواصل	يناير 2021 م - جمادى الأولى 1442 هـ	532
العربية لغة النجوم	عبدالرزاق القوسي	فبراير 2021 م - جمادى الآخرة 1442 هـ	533
مدرسة الجبل في الظهران	د. عبدالرحمن بن عبدالله الأحمري	مارس 2021 م - رجب 1442 هـ	534
حمد الجاسر.. التكوين الثقافي	عمر بن سليمان العقيلي	أبريل 2021 م - شعبان 1442 هـ	535
الأدب الإقليمي في الأندلس منطلقه، غاياته، أعلامه	د. عبدالله بن علي ثقفان	مايو 2021 م - رمضان 1442 هـ	536
التجار الفاتحون.. أثر التجار المسلمين في نشر الإسلام	خالد سليمان الخويطر	يونيو 2021 م - شوال 1442 هـ	537
رحلة محمد حسن غالي إلى المدينة المنورة 1330 هـ	أسامة بن سليمان الفليح	يوليو 2021 م - ذو الحجة 1443 هـ	538
إضاءات على مواضع في الأخصاء	د. فضل بن عمار العماري	أغسطس 2021 م - محرم 1443 هـ	539
التحديات الفكرية في صدر النبوة	د. أحمد عطية	سبتمبر 2021 م - صفر 1443 هـ	540
مختارات أدبية من جريدة حراء (ج 1)	إعداد: المجلة العربية	أكتوبر 2021 م - ربيع الأول 1443 هـ	541

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
مختارات أدبية من جريدة حراء (الجزء الأخير)	إعداد: المجلة العربية	نوفمبر 2021 م - ربيع الآخر 1443 هـ	542
موالي رسول الله ﷺ وأزواجه وخدمهم من النساء	د. محمد بن فارس الجميل	ديسمبر 2021 م جمادى الأولى 1443 هـ	543
ورقات أندلسية	د. خالد بن عبد الكريم البكر	يناير 2022 م جمادى الآخرة 1443 هـ	544
في التاريخ السياسي والحضاري علاقة أرامكو بمجتمع البادية في مناطق عملها (مرشدو أرامكو ورواها) 1933-1964م	د. عبد الرحمن بن عبدالله الأحمرى	فبراير 2022 م رجب 1443 هـ	545
ضد كورونا والفيروسات	د. خالد حربي	مارس 2022 م شعبان 1443 هـ	546
طب الأوبئة في الحضارة الإسلامية	إعداد: أحمد إبراهيم العلانة	أبريل 2022 م رمضان 1443 هـ	547
المئة في تراجم من بلغ المئة	إعداد: المجلة العربية	مايو 2022 م شوال 1443 هـ	549
مختارات من جريدة عرفات (ج1)	إعداد: المجلة العربية	يونيو 2022 م ذو القعدة 1443 هـ	549
مختارات من جريدة عرفات (ج2)	إعداد: المجلة العربية	يوليو 2022 م ذو الحجة 1443 هـ	550
عبقرية الأمن الذي حققه الملك عبدالعزيز	محمود بن إسماعيل عمار	أغسطس 2022 م محرم 1444 هـ	551
أدب الحجاز - محمد سرور الصبان	حرره: حسين محمد بافقيه	سبتمبر 2022 م صفر 1444 هـ	552
حضارة العرب قبل الإسلام	علي عفيفي علي غازي	أكتوبر 2022 م ربيع الأول 1444 هـ	553
التراث القصصي لمي زيادة	مصطفى أبو عايد	نوفمبر 2022 م ربيع الآخر 1444 هـ	554
اليمامة في الشعر القديم	فضل بن عمار العماري	ديسمبر 2022 م جمادى الأولى 1444 هـ	555
أمين سعيد .. أعماله في التاريخ السعودي	عبد الكريم إبراهيم السمك	يناير 2023 م جمادى الآخرة 1444 هـ	556
المجلة العربية.. العطاء المتواصل	عبدالله ثقفان	فبراير 2023 م رجب 1444 هـ	557
مسرح الشارع في العالم العربي	عيد عبد الحليم	مارس 2023 م شعبان 1444 هـ	558
مطلع أحمد محمد جمال.. ذاكرة الشعر وأسئلة الغياب	صالح بن عبدالعزيز المحمود	أبريل 2023 م رمضان 1444 هـ	559
بين الموهبة والموت.. مبدعون عرب معاصرون رحلوا قبل الأربعين	أحمد العلانة	مايو 2023 م شوال 1444 هـ	560
قراءة في كتاب طوق الحمامة لابن حزم	محمود بن إسماعيل عمار	يونيو 2023 م ذو القعدة 1444 هـ	561
لغات أفريقيا	عبدالرزاق القوسي		

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الماء في الحضارة الإسلامية	خالد عزب	يوليو 2023 م ذو الحجة 1444 هـ	562
الحياة اليومية في البادية بادية العراق والجزيرة العربية	علي عفيفي علي غازي	أغسطس 2023 م محرم 1445 هـ	563
الشعراء الصعاليك بين التفاوت الطبقي والتوافق الفكري	حسن عبدالفتاح الحضري	سبتمبر 2023 م صفر 1445 هـ	564
التصوير الفوتوغرافي العالمي	سعيد بوكرامي	أكتوبر 2023 م ربيع الأول 1445 هـ	565
قراءة حول مشكلات الجداثة في الشعر السعودي الموروث الشعبي.. بين حقيقة التراث والبحث فيه (حكايات ألف ليلة وليلة أنموذجاً	راشد القشامي	نوفمبر 2023 م ربيع الآخر 1445 هـ	566
مختارات من مجلة قرش (1379 هـ - 1383 هـ) ج 1	خير الله سعيد	ديسمبر 2023 م جمادى الأولى 1445 هـ	567
مختارات من مجلة قرش (1379 هـ - 1383 هـ) الجزء الأخير	المجلة العربية	يناير 2024 م جمادى الآخرة 1445 هـ	568
مختارات من مجلة قرش (1379 هـ - 1383 هـ) الجزء الأخير	المجلة العربية	فبراير 2024 م رجب 1445 هـ	569
ذاكرة أموية	عبدالله بن محمد الرشيد	مارس 2024 م شعبان 1445 هـ	570
حسن الفنا في العفو عَن جنى الإبل الزرق.. أصولها وأنواعها وصرتها في الموروث الشعبي	محمد عيناقي	أبريل 2024 م رمضان 1445 هـ	571
الأعياد والاحتفالات في التاريخ الإسلامي	مسعود بن فهد المسردي	مايو 2024 م ذو القعدة 1445 هـ	572
طه حسين.. الأيام المنسية	يحيى أبو المعاطي محمد العباسي	يونيو 2024 م ذو الحجة 1445 هـ	573
خَزْبَةُ مطبوعة كتاب الحيوان للجاحظ بتحقيق أبي الفضل القنوني	إبراهيم عبدالعزيز	يوليو 2024 م محرم 1446 هـ	574
	عبدالرحمن بن ناصر السعيد	أغسطس 2024 م صفر 1446 هـ	575

هذا كتاب جديد، وسبب ذلك أنه يعالج أثر تذوق الأستاذ محمود شاكر في قراءة النصوص التراثية ومغزى عدوله عن مسمى التحقيق الذي نهجه في أول أمره إلى أن انفرد بمسمى (القراءة) الذي جاوز مسمى التحقيق، بحد تعبير المؤلف، وإن اشترك مع المحققين في بعض أركانهم التي استقر عليها في العصر الحديث، مثل تحقيق عنوان الكتاب، ونسبته إلى مؤلفه، وبعض المشتريات الأخرى التي أنت واجدها في تضاعيف هذا الكتاب. كما يثبت هذا الكتاب اعتماد محمود شاكر على بعض النشرات الاستشرافية الصحيحة في كتبه وتحقيقاته، ويجمع بين النصوص المبنوثة لمحمود شاكر التي يقرّم فيها دور بعض المستشرقين وبين اعتماده هو على بعض نشراتهم في كتبه وتحقيقاته بالفرقة بين أشخاص المستشرقين ومناهجهم وبين ما أخرجوه من نشرات صحيحة يصح الاعتماد عليها. وقد غاب هذا على كثير من الناس بسبب عدم اعتماد محمود شاكر على تقليد المحققين بالنص على ثبت المصادر والمراجع في آخر الكتاب أو في حواشي النص المحقق.

