

مجموعة تشتمل على
١ - متن تحفة الأطفال والغلمان
في تجويد القرآن

للشيخ سليمان الجمزوري
٢ - متن الجزوية
المسماه بالمقدمة الجزرية

لشمس الدين محمد بن الجزري
أعنى بضبطهما وتصحيحهما ومقابلتهما على شراحهما
المقرئ / حسن سعيد السكندري

تحفة الأطفال والعلماء للشيخ سليمان الجمزوري

بسم الله الرحمن الرحيم

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى
وَبَعْدُ هَذَا النُّظْمُ لِلْمُرِيدِ
سَمِيَّهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا
دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمَزُورِي
مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِي ذِي الْكَمَالِ
وَالْأَجَرِ وَالْقَبُولِ وَالْثَوَابَا

أحكام النون الساكنة والتنوين

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَلِلتَّنْوِينِ
فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ بِيْنِي
لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
 وَالْثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ
 لَكُنْهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمُ
 إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
 وَالْثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ
 وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
 وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
 فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمْزِهَا
 مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
 فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَ
 فِيهِ بَغْنَةٌ يَنْمُو عُلْمًا
 تَدْغِمُ كَدْنِيًّا ثُمَّ صَنْوَانٍ تَلَا
 فِي السَّلَامِ وَالرَّائِثِ كَرَّرْنَهُ
 مِمَّا بَغْنَةٌ مَعَ الْإِخْفَاءِ
 مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
 فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
 (ص) ف (ذ) ا (ث) نَا (ك) م (ج) ا د (ش) خَص (ق) د (س) مَا

(د) م (ط) يَا (ز) د (ف) ي (ت) قَى (ض) ع (ظ) أَلِمَا

أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدُودَتَيْنِ

وَغْنٌ مِمَّا ثُمَّ نُونًا شُدُّدًا وَسَمٌ كُلًّا حَرْفٍ غُنَّةً بَدَا

أحكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا	لَا أَلِفَ لَيْنَةً لَذَى الْحَجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ	إِخْفَاءً اِدْغَامًا وَإِظْهَارَ فَقَطْ
فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ	وَسَمَهُ الشُّفْوَى لِلْقُرَاءِ
وَالثَّانِ اِدْغَامًا بِمِثْلِهَا أَتَى	وَسَمَ اِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ	مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَهَا شَفْوِيَّةً
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ	لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فَاغْرِفِ

حكم لام ال ولام الفعل

لِلَّامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ	أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ	مِنْ (أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ)
ثَانِيَهُمَا اِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ	وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فِعْ
(ط) ب (ث) م (ص) ل (ر) ح م (ت) ف (ز) ض (ف) (ذ) ا (ن) ع م	
(د) غ (س) وء (ظ) ن (ز) ر (ش) ريفًا (ل) لكرم	
وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَهَا قَمْرِيَّةً	وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَهَا شَمْسِيَّةً
وَإِظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا	فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

فى المثلين والمتقاربين والمتجانسين

إِنَّ فِى الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
 وَأَنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِى الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يُلَقَّبَا
 مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِى مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا
 بِالْمُتَّجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمِينِ
 أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِى كُلِّ فَقُلْ كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمِثْلِ

أقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ وَسَمٌّ أَوْ لَا طَبِيعًا وَهُوَ
 مَا لَا تَوَقُفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
 بِلِ أَى حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ

جاء بعد مد فالطبيعى يكون

وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
 حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهَى فِى نُوحِيهَا
 وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ

شرط وفتح قبل ألف يلتزم

وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سَكَنًا إِنْ انْفِتَاحَ قَبْلَ كُلِّ أَعْلَنَا

أحكام المد

وهي الوجوب والجواز والضرورة
 في كلمة وذا بمتصل يعد
 كل بكلمة وهذا المنفصل
 وقفوا كعلمون نستعين
 بدل كآمنوا وإيماننا خذا
 وصلا ووقفا بعد مد طولا

للمد أحكام ثلاثة تدوم
 فواجب إن جاء همز بعد مد
 وجائز مد وقصر إن فصل
 ومثل ذا إن عرض السكون
 أو قدم الهمز على المد وذا
 ولازم إن السكون أصلا

أقسام المد اللازم

وتلك كلمي وحرفي معه
 فهذه أربعة تفصل
 مع حرف مد فهو كلمي وقع
 والمد وسطه فحرفي بدا
 مخفف كل إذا لم يدغما
 وجوده وفي ثمان انحصر

أقسام لازم لديهم أربعة
 كلاهما مخفف مثقل
 فإن بكلمة سكون اجتمع
 أو في ثلاثي الحروف وجدا
 كلاهما مثقل إن أدغما
 واللازم الحرفي أول السور

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصْ

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلْفْ

فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفْ

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظِ (حَمْرٍ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

(صَلِّهِ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ

عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

تَارِيخُهُ بَشَرِي لِمَنْ يَتَّقْنَهَا

عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

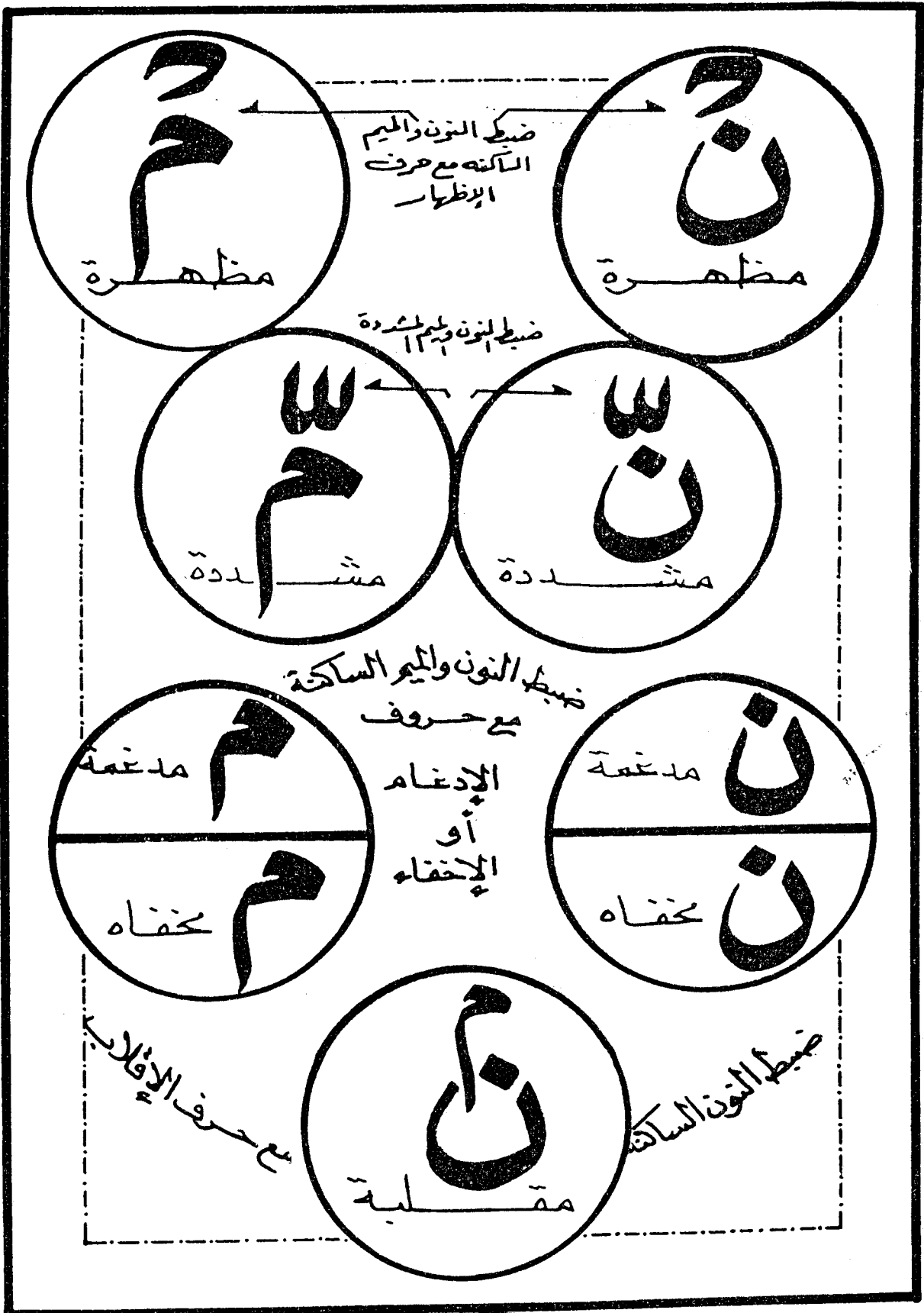
وَكُلُّ قَارِيٍّ وَكُلُّ سَامِعٍ

وَتَمَّ ذَا النُّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ

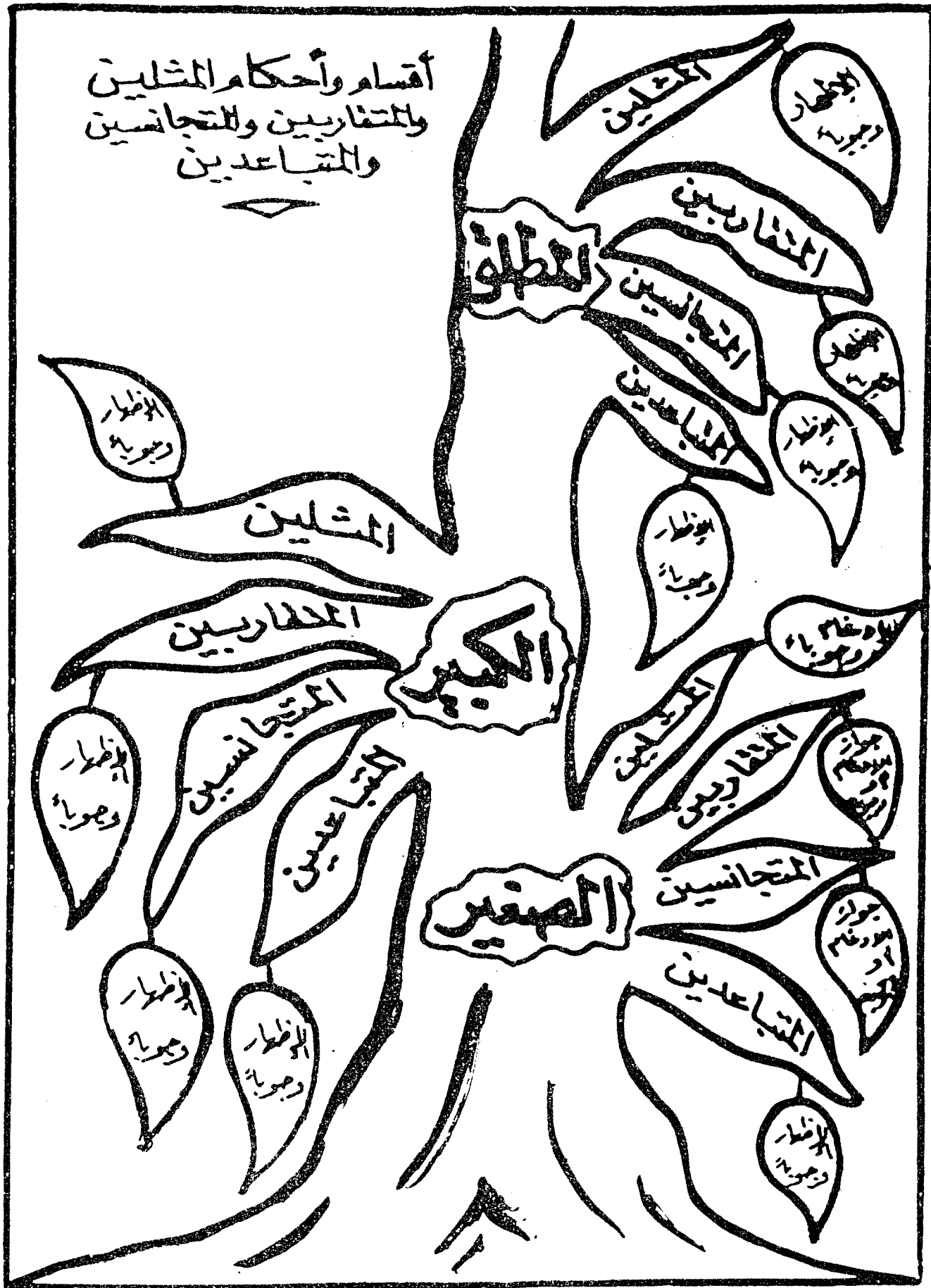
أَيَّاتُهُ نَدْبَدَالِ الذِّى النَّهَى

ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ أَبَدًا

وَالْآلَ وَالصُّحْبَ وَكُلُّ تَابِعٍ



أقسام وأحكام المثلين
والمتقاربين والمتجانسين
والمتباعدين



المد الطبيعي ومطابقاته واجمع

الحروف

واجمع

مطابقاته الطبيعية
حسب الامتداد

الامتداد

الامتداد على خط

الامتداد

الامتداد

الامتداد

الامتداد

مطابقاته الطبيعية
حسب الامتداد

الامتداد

الامتداد

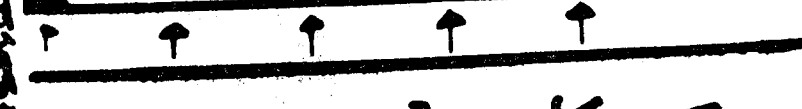
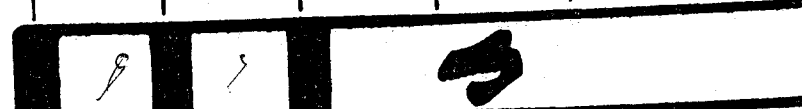
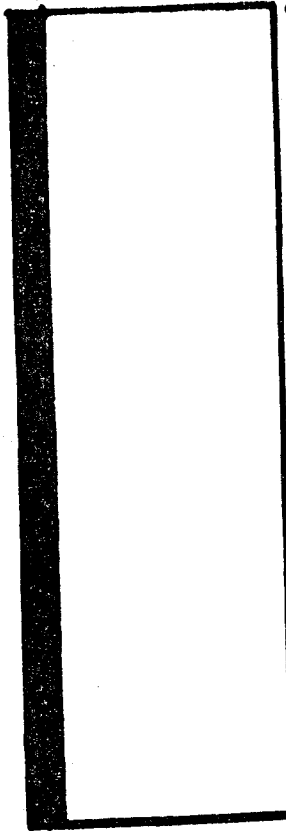
الامتداد

الامتداد

الامتداد

الامتداد

الامتداد



المد والقصر

مطابق المد: الح - ي - ك - و
مطابق اللين: ح - ي - ك - و

4 - المقدمة فـ فن التجويد

للإمام ابن الجزرى

بسم الله الرحمن الرحيم

مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ
عَلَى نَيْبِهِ وَمُصْطَفَاهُ
وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مَحَبَّةٍ
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
وَتَاءُ أَتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَبَعْدُ : إِنْ هَذِهِ مَقْدَمَةٌ
إِذَا وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ
مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
مُحَرَّرِ التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا

باب مخارج الحروف

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
حُرُوفُ مَدِّ لِلَّهِوَاءِ تَنْتَهِي

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ
فَالْفُ الْجَوْفُ وَأَخْتَاهَاوَمِي

ثُمَّ لَوْ سَطَّهَ فَعَيْنٌ حَاءُ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَافِيهِ إِذْ وَلِيَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا الْمُنْتَهَاهَا
وَالرَّائِدَانِيهِ لظَهَرَ أَذْخَلُوا
عَلَيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكْنُ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعَلَا
فَالْفَامِعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةَ
وَعَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِشُومُ

باب الصفات

مُنْفَتِحٌ مُصَمِّتَةٌ وَالضَّادُ قُلُ
شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطٍ بَكَتُ
وَسَبْعُ عَلَوٍ خَصٌ ضَغْطٌ قَطٍ حَصَرٌ
وَقَرٌّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمَذْلُوقَةِ
قَلَقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٍ وَاللِّينُ
قَبْلَهُمَا وَالْإِنْخِرَافُ صُحْحَا
وَلِلتَّفَشِيِّ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتَطَلَّ

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمَزٌ هَاءُ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يَمْنَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامَنَهُ وَمِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ
مَهْمُوسُهَا فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكْتٌ
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لَنْ عُمَرُ
وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ مُطَبِّقَةٌ
صَفِيرُهَا صَادُ وَزَايَ سَيْنُ
وَاوُ وَيَاءُ سَكَنًا وَانْفَتَحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ

باب معرفة التجويد

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثَمُ
لَأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهَ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ الْبِنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ إعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ
مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكَهِ

باب الترفيق

فَرَّقَنَ مُسْتَفْلًا مِنْ أَحْرِفٍ وَحَادَرَنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ

باب استعمال الحروف

وَهَمَزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا أَللَّهُ ثُمَّ لَا إِلَهَ إِلَّا
وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ وَالْمِيمُ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَبَاءَ بَرَقَ بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي وَاحْرَصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ رُبُورَةٍ اجْتَنَتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ
وَبَيْنَ مَقْلَقًا إِنْ سَكَنَّا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْنَا
وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُوا يَسْقُوا

بابُ الرّاءات

ورَقِيَ الرّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَلِكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتَ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً

أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَالْخَلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ وَأَخْفَ تَكْرِيرًا إِذَا تَشَدَّدَ

بابُ اللّامات

وَفَخِمَ اللَّامُ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدَ اللَّهِ
وَحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخِمَ وَأَخْصَصَا

الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مَنْ أَحْطَتْ مَعَهُ	بَسَطَتْ وَاخْلَفَ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعَ
وَأَحْرَصَ عَلَى السُّكُونِ فَنِي جَعَلْنَا	أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعِ ضَلَلْنَا
وَخَلَصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى	خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى
وَرَاعَ شِدَّةَ بَكَافٍ وَبِتَا	كَشَرِكْكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَا
وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ	أَدْغَمَ كَقُلْ رَبُّ بِلَّ لَا وَأَبْنُ
فِي يَوْمٍ مَعَهُ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ	سَبَّحَهُ لَا تُزْغِ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ

باب الضاد والطاء

والضاد باستطالة ومخرج
مميز من الطاء وكلها تجي
في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ

أيقظ وانظر عظم ظهر اللفظ

ظاهر لظى شواظ كظم ظلما	أغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
أظفر ظنا كيف جا وعظ سوى	عصين ظل النحل زخرف سوا
وظلت ظلتهم وبروم ظلوا	كالحجر ظلت شعرا نظل
يظللن محظورا مع المحتظر	وكنت فظا وجميع النظر
إلا بويل هل وأولى ناضرة	والغيظ لا الرعد وهود قاصرة
والحظ لا الحضر على الطعام	وفى ضنين الخلاف سامي
وإن تلاقيا اليان لازم	أنقض ظهرك يعرض الظالم
واضطر مع وعظت مع أفضم	وصفها جباههم عليهم
وأظهر الغنة من نون ومن	ميم إذا ما شددا وأخفين
الميم إن تسكن بغنة لدى	باء على المختار من أهل الأدا
وأظهرنها عند باقى الأحرف	واحذر لدى وار وفا أن تختفى

بابُ حَكمِ التَّنوينِ والنونِ الساكنةِ

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونِ يُلْفَى
فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ
وَأَدْغَمَنَ بَغْنَةً فِي يَوْمِنُ
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً كَذَا

إِظْهَارَ ادْغَامِ وَقَلْبَ إِخْفَا
فِي السَّلامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةً لَزِمَ
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا عَنُونُوا
الْإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخِذَا

بابُ المَدِّ والقَصْرِ

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى
فَلَا زِمَ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ
وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا

وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرُ ثَبَتَا
سَاكِنَ حَالَيْنِ وَبِالطَّوْلِ يُمَدُّ
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَا مُسْجَلًا

بابُ الوقفِ على أواخرِ الكلامِ

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ
وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تَقْسِمُ إِذْنِ
وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوْجَدْ
فَالْتَامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَا مَنَعَنَ
وغيرَ مَا تَمَّ قِيحٌ وَلَهُ
وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبَ

لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
تَعَلَّقَ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَا بَتَدَى
إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوِزٌ فَالْحَسَنُ
يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُتَدَا قَبْلَهُ
وَلَا حَرَامَ غَيْرِ مَا لَهُ سَبَبٌ

بابُ معرفةِ المقطوعِ والموصولِ وحكمِ التاءِ

وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا
فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا
أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنْ مَا
نَهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بَرُومٍ وَالنِّسَاءَ
فُصِّلَتِ النِّسَاءَ وَذَبِحَ حَيْثُ مَا
الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا
وَكَيْلٌ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ

رُدُّوا كَذَا قُلْ بِنِسْمَا وَالْوَصْلَ صَفٍ
خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَا
ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعْتَ رُومٍ كِلَا
فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صَلِّ وَمُخْتَلَفٌ

فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصَفٍ
وَصِلْ فَإِلَمْ هُودَ أَلَنْ تَجْعَلَا
حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطَعُهُمْ
نَجْمَعٌ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَكَّى يَوْمَ هُمْ

وَمَالِ هَٰذَا الَّذِينَ هَٰؤُلَاءِ
وَوَزْنُهُمْ وَكَالُهُمُ صَلِّ

تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ رُوْهَلَا
كَذَا مِنْ آلِ هَٰؤُلَاءِ لَا تَفْصِلِ

بَابُ هَاءِ التَّانِيثِ الَّتِي رَسَمْتُ تَاءً

وَرَحِمْتُ الزُّخْرُفَ بِالتَّانِيثِ
نِعْمَتَهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ اِبْرَاهِمُ
لَقَمَانُ ثُمَّ فَاطِرُ كَالطُّورِ
وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ
الْأَعْرَافِ رُومِ هُودَ كَافَ الْبَقَرَةِ
مَعَ أَخِيَرَاتِ عَقُودِ الثَّانِ هَمُ
عَمْرَانَ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ

تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدَ سَمْعِ يَخْصِ

شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنْتُ فَاطِرِ
قُرْتُ عَيْنِ جَنَّتْ فِي وَقَعْتُ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ
فَطَرْتُ بَقِيَّتْ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتُ

جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

بابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ

إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ

وَأَكْسَرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي

الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

وَأَمْرًا وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَيْنِ

إِلَّا إِذَا رُمِيَ فَبَعْضُ حَرَكَه

إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

مَنْ لِقَارِيءِ الْقُرْآنِ تَقْدِمُهُ

ابْنٍ مَعَ ابْنَةٍ أَمْرِيءٍ وَاثْنَيْنِ

وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ

إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَسْمٍ

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدَمَةَ

أَيَّاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ

مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرُّشْدِ

ثُمَّ الصَّلَاةَ بَعْدَ السَّلَامِ

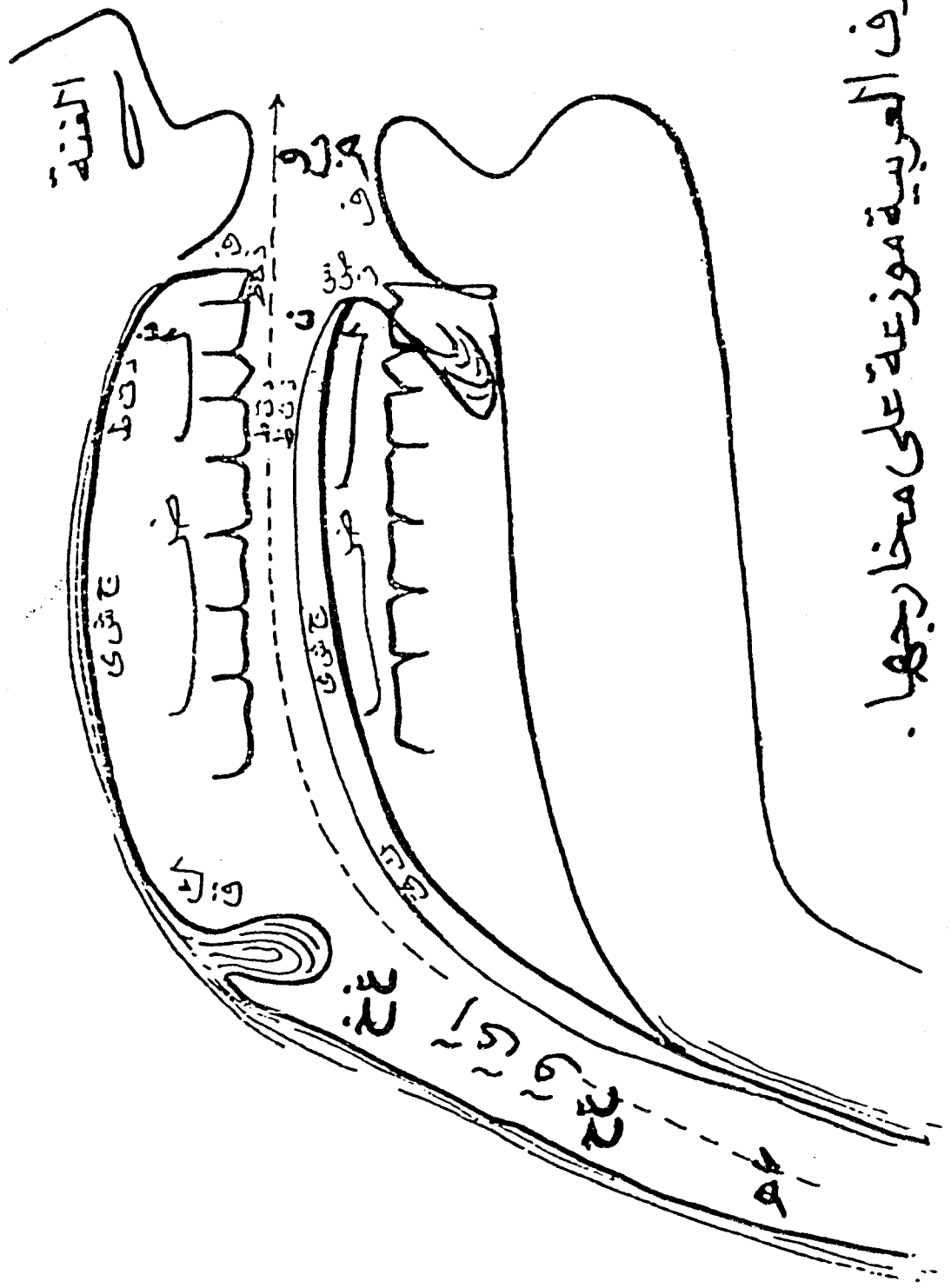
وَالِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي الْهُدَى

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامٌ

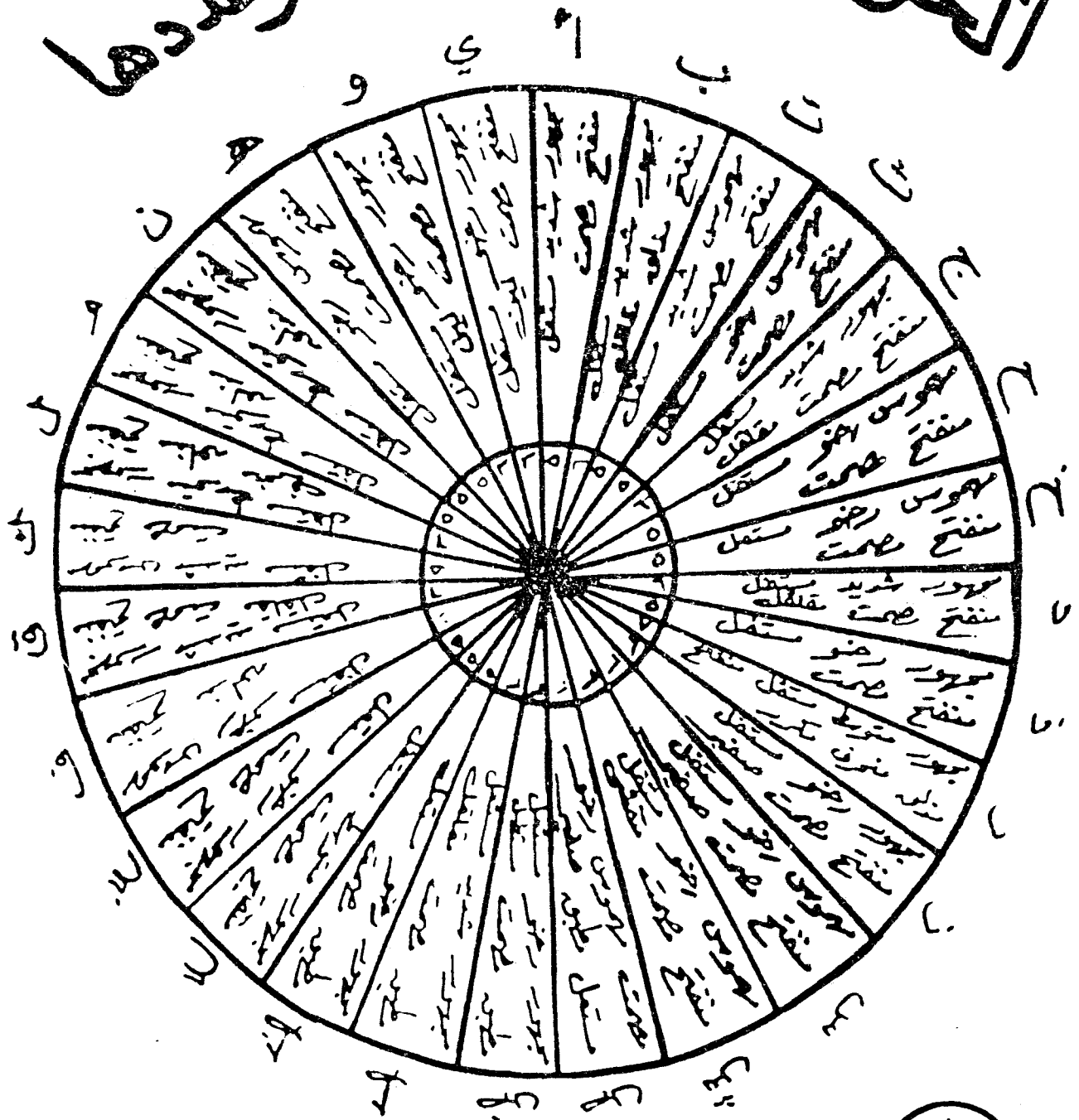
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدًا

الحروف العربية موزعة على مخارجها .

٥



الحرف وصفاته الأصلية وعددها



١
الجوف

مفتوح . مكسور . مقصور . سكتة
٦

(دار الإحسان لتحفيظ القرآن الكريم بالإسكندرية)



تأسست عام ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

تعمل الدار فى خدمة القرآن الكريم حفظاً وتلاوة وتجويداً من خلال مراحل تعليمية منظمة الهدف منها تيسير طرق الحفظ والتلاوة. وهى كالتالى:

حلقة عامة : لراغبى التلاوة من المصحف.

مرحلة مبتدئين : حفظ ثلاثة الأجزاء الأخيرة "قد سمع ، تبارك ، عم".
ودراسة الأحكام الأولية فى التجويد.

مرحلة أولى : حفظ الربع الأول من القرآن الكريم حتى نهاية سورة الأنعام
ودراسة متن تحفة الأطفال فى التجويد حتى حكم لام آل ولام الفعل

مرحلة ثانية : حفظ الربع الثانى من القرآن الكريم حتى نهاية سورة الكهف.
و دراسة متن تحفة الأطفال كاملة.

مرحلة نهائية : حفظ النصف الثانى من القرآن الكريم مع المراجعة الكاملة
ودراسة متن الجزرية فى التجويد.

مميزات الدار :

- ١- قبول جميع الأعمار ابتداءً من ٥ سنوات للجنسين.
- ٢- نخبة من المدرسين والمدربات الأكفاء.
- ٣- دراسة وحفظ أمهات المتون فى التجويد.
- ٤- يمنح الطلاب المنفوقون شهادة تقدير فى نهاية المرحلة.
- ٥- عمل مسابقات عامة وجوائز لجميع المراحل.
- ٦- درس عام فى التلاوة والتجويد.

مدير الدار
حسن سعيد
من قراء القراءات
العشر

دار الإحسان فى خدمة القرآن